

DOCUMENT RESUME

ED 194 221

PS 011 822

TITLE Arte: Un Programa Creativo Para Ninos Pre-Escolares
(Art: A Creative Curriculum for Early Childhood).

INSTITUTION Creative Associates, Inc., Washington, D.C.

SPONS AGENCY Administration for Children, Youth, and Families
(DHEW), Washington, D.C.

PUB DATE 79

CONTRACT 105-78-1003

NOTE 114p.: For English version of this document, see PS
011 821. For other manuals in this series, see PS 011
820-830.

AVAILABLE FROM Creative Associates, Inc., 4419 39th Street, N.W.,
Washington, DC 20016 (\$5.95).

LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.

DESCRIPTORS *Art Activities; *Art Education; Creativity;
*Curriculum Development; Curriculum Guides; *Early
Childhood Education; Educational Environment; Ethnic
Groups; *Instructional Materials; Preschool Children;
Preschool Teachers; Spanish Speaking

IDENTIFIERS CDA; Child Development Associate

ABSTRACT

Written in Spanish and focusing on art activities for early childhood education, this manual provides guidelines for Spanish-speaking teachers of preschool and primary school children. The content of the manual is oriented to the learning styles and special interests of Spanish-speaking children. Part One defines artistic activity in the preschool and suggests how the development of creativity might be facilitated. Part Two advises ways to arrange the classroom, the art area, furniture and equipment, storage areas for materials, and suggests ways of presenting materials and tools for artistic activities. Part Three discusses problems that arise in the conduct of art activities and indicates possible solutions. Part Four explores art media that provide opportunities for creativity, such as collage and assemblage, painting and sketching, printing, marionettes and masks. Plans for making a pinata are provided. Each part of the manual includes exercises for trainees. A list of Child Development Associate (CDA) competencies in the area of art activities is appended. Another manual in the series, covering nearly the same materials, is available in English. (Author/RH)

* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *

ED194221

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

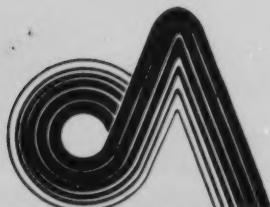
ARTE

UN PROGRAMA CREATIVO PARA NIÑOS
PRE-ESCOLARES

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS
MATERIAL IN MICROFICHE ONLY
HAS BEEN GRANTED BY

*Creative
Associates, Inc.*

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES
INFORMATION CENTER (ERIC)."



Creative Associates, Inc.

PS 011822

La serie "Programa Creativo" fue preparada originalmente con la subvención del Department of Health, Education and Welfare, HEW-90-C-438 otorgada a "Celebration in Learning '76". Fue revisada y terminada bajo el contrato concedido por The Administration for Children, Youth and Families HEW-105-78-1003.

El material presentado en este programa representa las opiniones y puntos de vista de los autores y no refleja necesariamente los de la agencia que subvencionó el proyecto.

Derechos de Autor © 1979 por Creative Associates, Inc.
Derechos Reservados

Publicado por
Creative Associates, Inc.
4419 39th Street, N.W.
Washington, D.C. 20016

Distribuido por
Gryphon House
P. O. Box 217
Mount Rainer, Maryland 20822

Biblioteca del Congreso, Ficha Bibliográfica Número: 79-52825
ISBN 0-934362-09-2 (volumen 9)
ISBN 0-934362-00-9 (set)

AGRADECIMIENTO

Leonor Guillén, la autora de este Manual, realizó investigación primaria y llevó a cabo la redacción teniendo en mente aquellos aspectos de la cultura hispana que influyen en el aprendizaje y la enseñanza.

Parte del material de este Manual se deriva de seis talleres sobre educación infantil que dictó Celebration in Learning en 1976, bajo el auspicio del Proyecto Bicentenario de Educación Infantil. Lila Hochberg fue responsable por el diseño y ejecución de los talleres. Charito Kruvant, Diane Dodge, Mimi Tse, Cheryl Jones, Tawara Taylor y Deborah Frisby ofrecieron ideas y sugerencias.

Damos las gracias especialmente a las siguientes personas:

Kathy Niebo - ilustraciones,
Lila Hochberg - portada,
Joanne Cooney - esquema gráfico y mecanografía,
Margarita E. Ayala-Adleson - revisión y corrección

y a todos los participantes de los talleres, quienes compartieron espontáneamente sus inquietudes y experiencias de su trabajo con niños de edad pre-escolar.

ARTE

CONTENIDO

	Páginas
● Introducción	1
● Objetivos de este manual	3
● Cómo usar este manual	3
 PRIMERA PARTE: La Creatividad	
● Definición de la actividad artística en la pre-escuela	5
● Cómo se facilita el desarrollo de la creatividad	6
● Ejercicios	8
 SEGUNDA PARTE: Establecimiento de una atmósfera conducente al desarrollo de la creatividad	
● El arreglo del salón de clase en general	9
● Arreglo del área de arte	11
● Mobiliario y equipo necesarios para esta área	12
● Almacenamiento de materiales	15
● Cómo exhibir los materiales e implementos para actividades artísticas	19
● Ejercicios	23
 TERCERA PARTE: Problemas que surgen en esta área y posibles soluciones	
● ¿Pasa el niño por etapas que se pueden llamar "típicas" de una edad en cuanto al arte se refiere?	24
● Cómo hablar al pequeño artista.	25

	Páginas
● En cuanto a horarios y transiciones	28
● ¿Qué efecto tienen los libros para colorear?	29
● ¿Qué beneficios trae el uso de siluetas?	29
● ¿Cuál es el papel del maestro en el área de arte?	31
● Ejercicios	33
CUARTA PARTE: Actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad	34
COLLAGE Y ENSAMBLAJE	35
PINTURA	45
IMPRESION	55
MARIONETAS Y MASCARAS	59
UN PROYECTO ESPECIAL: Confección de piñatas	65
EJERCICIOS	70
ANEXO	71
Aptitudes para el área de Arte	i-xviii

Introducción

Este es uno de los cuatro manuales que fueron preparados con base en los materiales diseñados por Celebration in Learning '76 (CIL), un proyecto de investigación y demostración que fuera subvencionado por The Office of Child Development (DHEW) en colaboración con la Comisión Bicentennial de Washington, D.C.

Uno de los objetivos centrales de CIL fue el de diseñar y probar en el terreno, talleres de entrenamiento en el trabajo para maestros de niños de nivel pre-escolar, con especial énfasis en la utilización del espacio y de los materiales en las diferentes áreas de la sala de clase. Durante los talleres se demostró la influencia que ejerce el arreglo de la sala de clase en la conducta de los niños y se ofrecieron ideas prácticas sobre cómo organizar y usar los materiales con niños de edad pre-escolar. El entrenamiento ofrecido a través de estos talleres también tuvo como meta ayudar a los maestros a identificar y promover las habilidades sociales y cognoscitivas que los niños adquieren mientras exploran los materiales y participan en actividades que se desarrollan en seis de las áreas de la sala de clase, a saber: Bloques, Juegos de Mesa, Arte, Rincón de la Casa, Libros, Arcilla o Greda y Plastilina.

El personal de CIL elaboró cuatro manuales de educación infantil en las áreas de Bloques, Arte, Juegos de Mesa y el Rincón de la Casa. Estos manuales fueron completados y revisados por Creative Associates en 1979 y están basados en los materiales que se presentaron en los talleres. El objeto de estos manuales es de proveer información sobre el uso de los materiales y el arreglo de las áreas en donde se usan los materiales y presentar información teórica a través de sugerencias prácticas que los maestros pueden emplear para promover el desarrollo intelectual, social, emocional y físico de los niños. Cada manual va acompañado de una guía para entrenadores cuyo contenido se basa en el método de encuentro de trabajo y ofrece sugerencias para la presentación de los materiales en forma de taller.

Con el fin de ofrecer una guía para los maestros hispanohablantes, se han preparado versiones en español de los manuales sobre Bloques y Arte. Estos manuales presentan ideas prácticas sobre la distribución y arreglo de los materiales y las áreas teniendo en cuenta la cultura y el estilo de aprendizaje del niño hispanoamericano. Además de la información ya mencionada, estos manuales contienen sugerencias para el uso del material por el maestro y para la presentación en forma de taller por entrenadores.

El proyecto CIL también incluyó la preparación de una bibliografía comentada y titulada: Resource Materials for the Creative Curriculum. Esta bibliografía contiene la revisión y comentario de artículos y libros relacionados con las siguientes áreas de la sala de clase: Rincón de la Casa, Arte, Bloques, Juegos de Mesa, Agua, Arena, Libros, Arcilla o Greda y Plastilina. Los aspectos importantes de la bibliografía son: la inclusión de criterios para la evaluación y selección de libros para niños de acuerdo con la imagen cultural étnica o racial proyectada en ellos y la revisión y comentario de libros para niños.

● Objetivos de este manual.

En este manual nos proponemos ayudar al maestro a:

- Comprender lo que se entiende por creatividad y la necesidad de desarrollarla en el niño.
- Arreglar el salón de clase y el área de arte y trabajos manuales de manera que el ambiente sea conducente al desarrollo de la creatividad.
- Conocer la gran variedad de materiales e implementos que pueden ser utilizados.
- Planear actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad en el niño.
- Solucionar algunos de los problemas que surgen con más frecuencia en esta actividad.
- Hacer del arte una actividad agradable tanto para el niño como para el maestro.

● Cómo usar este manual.

El material de este manual puede ser utilizado para el autoentrenamiento del maestro o por un instructor o director de centro infantil que tenga a su cargo el entrenamiento de maestros de niños de edad preescolar.

Si usted lo usa por su cuenta:

1. Lea cada parte por separado.
2. Haga los ejercicios que aparecen al final de cada parte.
3. Cuando planee una actividad con los niños, realícela usted primero para que se familiarice con los materiales y sus características.
4. Si cree conveniente o necesario hacer cambios en el método o en el arreglo del área, discuta sus ideas con sus compañeros de trabajo.

Si Usted tiene a su cargo el entrenamiento de maestros:

1. Distribuya el material de cada parte con anticipación a la discusión en grupo.
2. Discuta el material con los maestros teniendo en cuenta sus ideas y opiniones.
3. Haga uno o dos ejercicios de los que aparecen al final de cada parte, especialmente aquellos que tienen que ver con la manipulación de los materiales. La práctica con los materiales es de gran importancia en el desarrollo de la creatividad.
4. Asigne un ejercicio para que los maestros hagan después de la reunión.
5. Haga un resumen de las ideas más importantes antes de pasar a otro tema.
6. En cuanto pueda, provea oportunidades para que los maestros manipulen los materiales ya que esto les ayudará a sentirse más cómodos al dirigir la actividad con los niños.
7. Al final del entrenamiento deje que cada maestro hable de los cambios que ha hecho o está planeando hacer o de las ideas que más le han ayudado en su trabajo en el área de arte.

● Aptitudes para el Área de Arte

Un aspecto muy importante de este proyecto es el de que los materiales que se presentan en los manuales puedan ser utilizados para cumplir con los requisitos de preparación exigidos por la Asociación para Desarrollo del Niño (Child Development Association, CDA) para conferir la certificación de maestros de nivel pre-escolar.

Con ese fin hemos tomado como base las aptitudes y habilidades que el maestro debe demostrar para obtener la certificación y hemos desarrollado otras que se refieren específicamente al área de arte. También hemos agregado aquellas habilidades que el maestro de niños de diferentes culturas debe poseer. El contenido de las aptitudes para el área de Arte se encuentra después de la página 71.

PRIMERA PARTE

La Creatividad

● Definición de la actividad artística en la pre-escuela.

¿Qué entendemos por arte?

Estamos acostumbrados a ver el arte como la expresión de lo bello. En una obra de arte admiramos los colores, las formas, la distribución de las líneas, la iluminación. Nos interesa la obra, el producto final que el artista nos ofrece.

¿Qué es arte para el niño de edad preescolar?

Es una actividad que le da oportunidad para manipular y experimentar con los materiales. Esta experiencia generalmente no tiene nombre o producto final.

Al niño de corta edad le preocupa más el proceso; por eso cuando llega a crear algo que a los ojos del adulto puede ser considerado bello, el niño se apresura a darle otra forma, a emborronarlo, a agregar más y más colores, a desbaratarlo. Su interés no está en el producto. El niño está en la etapa de la experimentación por la cual pasan todos los artistas antes de darle forma a su obra.

¿Qué es, entonces, la creatividad a este nivel?

- Es la habilidad para trabajar con los materiales por iniciativa propia.
- Es la utilización de la imaginación en la combinación y uso de los materiales.
- Es la habilidad para escoger materiales y darles forma.
- Es desarrollar el propio sentido de lo bello.

¿Por qué es importante la creatividad en el desarrollo del niño?

Los niños deben desarrollar su propio sentido de lo que es bello. Si el niño desarrolla el sentido creativo, esta habilidad se transfiere a otras áreas del desarrollo.

El niño se atreverá a experimentar y mediante la experimentación llegará a sacar conclusiones o a observar hechos que le ayudarán a conocer mejor el mundo que le rodea.

Esta actividad también provee experiencias motoras y cognoscitivas que son importantes para el niño, pero que no son lo más importante de la experiencia artística.

- _____
- _____
- _____

Agregue en los espacios otras ideas que se le ocurran.

● Cómo se facilita el desarrollo de la creatividad.

¿Qué podemos hacer para fomentar la creatividad en los niños?

● Permitir la experimentación libre con los materiales.

El maestro debe exponer una selección de materiales y dejar que los niños los combinen, manipulen y usen como quieran. Esto no quiere decir que se debe dejar que los niños destruyan o hagan mal uso de los materiales; por el contrario, el maestro debe establecer reglas simples y fáciles de seguir por los niños en cuanto al cuidado de los materiales e implementos.

El énfasis debe estar en dejar que los niños distribuyan y seleccionen los materiales sin tener un modelo que seguir o un patrón que copiar.

(Ver ejercicio Nos. 1a, 1b)

Si Ud. ha sido formado en una escuela en la cual se daba gran importancia al producto, tal vez le sea difícil entender esto como arte pero, por otro lado, este acercamiento al arte le evitará largas horas de preparación de materiales. Su preocupación será la de conseguir materiales variados e interesantes que despierten el interés del niño, y la de alentarle para que los utilice a su manera.

● Dar mayor importancia al proceso que al producto final.

El maestro no debe tener una idea preconcebida de lo que los niños deben crear ni de cómo deben usar los materiales.

- Valorar el trabajo de los niños buscando siempre algo positivo que decir de lo que están haciendo o simplemente haciendo un comentario sobre los materiales o los diseños, aunque a sus ojos no parezca "bello". Las palabras o expresiones como "Qué lindo" o "Qué bonito", tal vez no sean apropiadas y además pueden perder sentido si se las repite mucho. En cambio un comentario sobre el color o las líneas que el niño traza o el movimiento de la mano, son suficientes para demostrarle al niño que hay un interés genuino en su obra.

(Ejercicio No. 2)

- Estimular al niño para que manipule y experimente con los materiales. Seleccionar materiales apropiados para la edad y grado de experiencia de los niños. Sobre esto hablaremos en la Tercera Parte de este Manual.

(Ejercicio No. 3)

- Demostrar cómo se puede trabajar con los materiales cuando el niño no parece decidirse a usarlos.

- Elaborar un proyecto en compañía con el niño o con el grupo para así involucrar a quienes no parecen interesarse por la actividad.

- Dar tiempo al niño para que se familiarice con los materiales, los manipule y experimente con ellos. Por ejemplo: Si a un niño le llama la atención cortar papel y pasa el período destinado al arte cortando papel, ese niño está aprendiendo a usar las tijeras, está ejercitando los músculos de la mano y está derivando la satisfacción que produce el aprender algo nuevo. Esta experiencia debe bastar. Más tarde el niño hará algo con los papeles que recorte.

Ejercicios

1. a) Si es Ud. un instructor, traiga variedad de materiales para collage y colóquelos sobre la mesa de trabajo. Tenga cuidado de proveer materiales de diferentes, colores, superficies y consistencias. Haga que cada participante elija los materiales que quiera y los coloque en una bandeja. Después pregunte a cada participante algunas razones por las cuales le atraieron los objetos o materiales escogidos.

La última parte del ejercicio consiste en la creación. Cada participante tratará de hacer algo con los materiales seleccionados. Después de terminado el trabajo, cada participante hablará de lo que hizo, de lo que tenía en mente cuando empezó, de las dificultades que se le presentaron para hacerlo y de cómo se siente acerca de lo que hizo.

- b) Si Ud. está usando el manual por su cuenta, haga el ejercicio con un compañero de trabajo o sólo, tratando de hacerse las mismas preguntas mencionadas arriba. Recuerde que si va a llevar a cabo una actividad creadora con los niños, Ud. necesita haberla hecho antes.

2. a) Si Ud. es instructor, haga que los participantes comenten el trabajo de los demás en forma descriptiva y no calificativa.

- b) Si Ud. estudia este manual por su cuenta, escriba dos o tres observaciones que haya hecho tomando en cuenta las sugerencias sobre qué decirle al niño mientras crea.

3. Haga una lista de los materiales que serían apropiados para niños de tres años y coméntela en clase o con un compañero de trabajo o haga el ensayo de dar los materiales a los niños y anote lo que cada uno hizo con ellos.

SEGUNDA PARTE

Establecimiento de una Atmósfera Conducente al Desarrollo de la Creatividad

● El arreglo del salón de clase en general.

El arreglo del salón y la distribución de los materiales en las diferentes áreas determina en gran parte lo que los niños hacen, lo que aprenden de las actividades y cómo se comportan.

En un salón ideal los niños:

- Eligen una actividad y la llevan a cabo hasta el final, incluyendo la organización de los materiales en su lugar.
- Trabajan bajo la dirección del adulto, independientemente, solos o en grupo.
- Comparten los materiales en un ambiente armonioso.
- Trabajan sin ser interrumpidos por el ruido ocasionado en otras áreas.
- Aprecian los materiales y los usan debidamente.
- Aprenden a respetar a los demás.

(Ejercicio No. 1)

¿Cómo podemos ayudar a que el salón de clase sea un lugar agradable y conducente al aprendizaje?

Creemos positivamente y la experiencia lo ha comprobado, que la distribución del espacio y los materiales son factores fundamentales para que tanto el niño como el adulto se sientan seguros psicológicamente y en control del ambiente.

He aquí algunas sugerencias en cuanto al arreglo espacial en general:

1. Las áreas en donde se llevan a cabo las actividades ruidosas deben estar separadas de aquéllas en las cuales las actividades son más tranquilas. Por ejemplo: Las áreas de la casa y la de bloques deben estar lejos de las de juegos de mesa y de arte.

2. Las áreas deben estar claramente definidas para que el niño pueda darse cuenta de cuáles son las actividades que se desarrollan en cada lugar. La demarcación de las áreas se puede hacer utilizando los estantes en donde se colocan los materiales. Los estantes pueden ser más atractivos si se instalan tableros perforados o franelógrafos en su espaldar, o pueden también ser usados para decorar el área con fotografías o cuadros, o para exhibir los trabajos de los niños.

Una manera de ayudar al niño a identificar las diferentes áreas del salón y a la vez estimularle a que participe en ellas, es la de colocar fotografías de niños trabajando en el área correspondiente.

3. Los materiales deben estar organizados y debidamente marcados en los estantes. El lugar de cada objeto se puede marcar por medio de siluetas recortadas en papel adhesivo, dibujos o fotografías de los objetos, pegados en un lugar visible en el estante o mueble. Esto es muy importante para que el niño pueda devolver los materiales que ha usado a su lugar. Para los niños mayores se pueden poner rótulos con los nombres de los objetos.

En un salón donde "hay un lugar para cada cosa y cada cosa está en su lugar", hay más oportunidades para aprender y el trabajo se hace más agradable y efectivo.

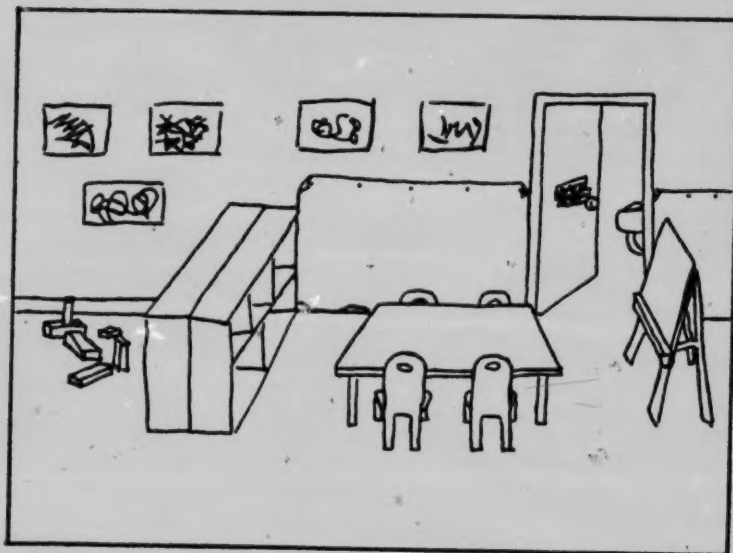
4. Los corredores por donde los niños pasan de una área a otra, deben estar siempre limpios para facilitar el tránsito entre ellas.

(Ejercicio No. 2)

● Arreglo del área de arte.

Al establecer esta área es conveniente tener en cuenta lo siguiente:

- Que el área esté debidamente demarcada y encerrada ya sea por medio de estantes, biombos o bambalinas u otra clase de divisorios.
- Que esté lejos de las áreas más ruidosas como las de bloques y el rincón de la casa.
- Que sea fácil obtener los materiales y devolverlos a su lugar después de la actividad.
- Que provea espacio para la exhibición de los trabajos de los niños.
- Que sea fácil mantenerla limpia.
- Que sea cómoda y atractiva.
- Que esté equipada con todo lo necesario para la actividad artística.



● Mobiliario y equipo necesarios para esta área.

Hay un mobiliario y equipo básicos necesarios para llevar a cabo actividades artísticas en la sala de clase. Estos pueden ser hechos por los padres de familia, por los maestros o comprados en los almacenes que venden equipo para pre-escuelas. En cada caso deben reunir condiciones de seguridad y buena calidad para que resistan el uso diario.

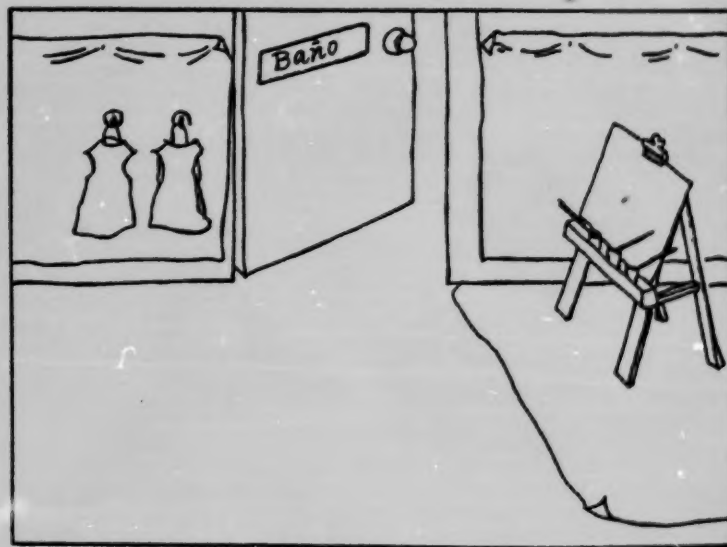
- A la altura de los niños.
 - De superficie lavable como fórmica o madera tratada especialmente. El maestro puede cubrir la mesa con hule o con papel periódico si no dispone de mesas con superficie lavable.
 - En donde por lo menos cuatro niños puedan trabajar con holgura.
 - Que se puedan trasladar de un lado a otro con facilidad.
 - Armario especial para exhibir materiales para arte.
 - De altura no mayor de un metro.
 - Cuya profundidad permita guardar papel de tamaño grande.
 - Con rótulos o marcas de los diferentes objetos guardados en él para facilitar el ordenamiento de los materiales.
 - Lejos del lugar de almacenamiento de los materiales del maestro y cerca de las mesas de trabajo.
 - Resistente y de buena calidad.
 - En buen estado.
 - Que tenga tablero ajustable a la altura de los niños.
 - Que esté colocado cerca de donde haya agua.
- MESAS
- ESTANTES
- CABALLETE

- Que esté colocado sobre superficie lavable o en su defecto, que el piso esté cubierto con plástico, hule o periódicos.

CABALLETE

- Que las paredes cerca de él estén protegidas con plástico o papel adhesivo o que se puedan limpiar fácilmente.

El caballete no tiene que estar necesariamente en el área destinada a las actividades artísticas, sino en un lugar en el cual sea posible limpiar con facilidad. Esto ayuda al maestro en su tarea, y promueve la creatividad.



- Que esté en un lugar visible, al nivel de los niños.
- LUGAR PARA EXHIBIR
- Que haya un lugar especial para la exhibición de los trabajos de cada niño.
- LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS
- Que cada lugar esté identificado ya sea con el nombre, un símbolo o la fotografía del niño.

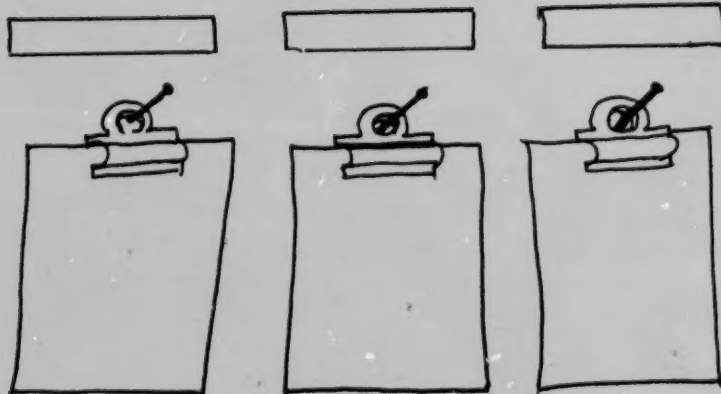
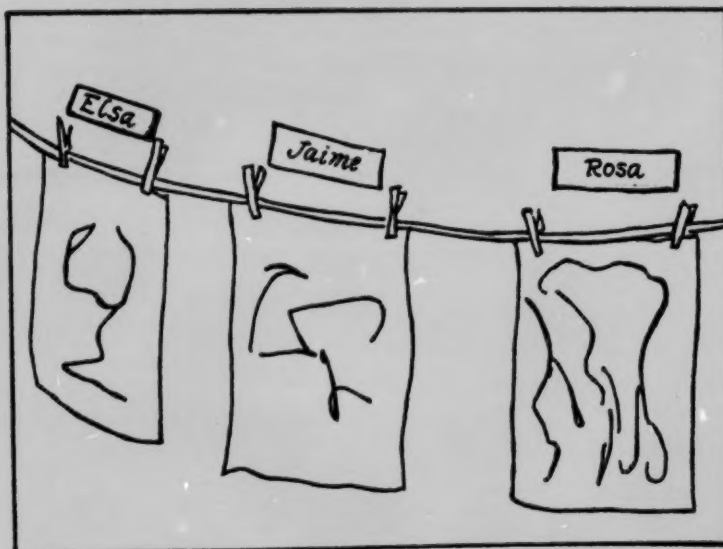
He aquí dos maneras fáciles de establecer un lugar para la exhibición de los trabajos de los niños:

Tirar una cuerda de un lado a otro del área.

Asegurar los trabajos de los niños con pinzas de tender la ropa.

Tener cuidado de escribir el nombre del niño en los trabajos.

Marcar también el lugar que le corresponda a cada niño.



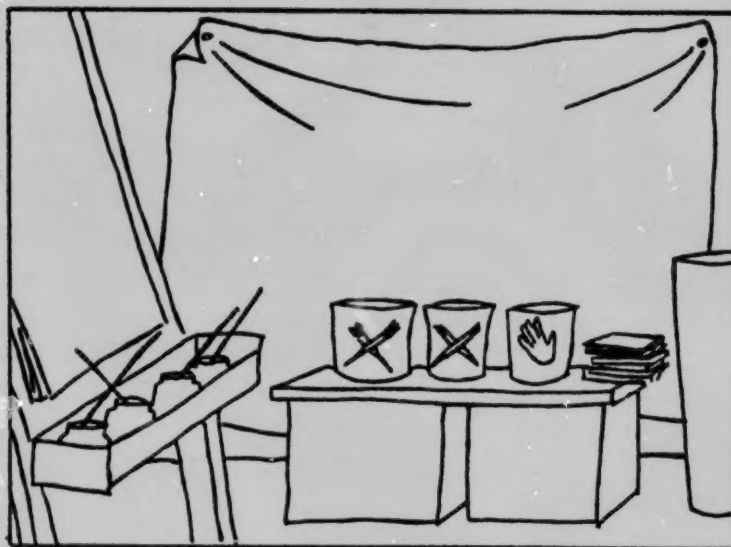
Instalar prensapapeles a lo ancho de la pared y colocar el nombre y/o la fotografía del niño cuyos trabajos se exhiben en cada lugar.

(Ejercicios No. 3)

ELEMENTOS DE ASEO

- Para limpiar: trapeador, esponjas, toallas de papel, escoba, baldes con agua.
- Para proteger la ropa: delantales o camisas usadas.

Si no dispone de un lavamanos, coloque tres baldes con agua en los cuales los niños puedan lavar los pinceles y lavarse las manos. Estos baldes deben estar debidamente marcados con la silueta de las manos y la de los pinceles recortadas en papel adhesivo y pegadas en la parte delantera del balde. Esto con el fin de que los niños sepan cómo y para qué usar cada uno de los baldes.



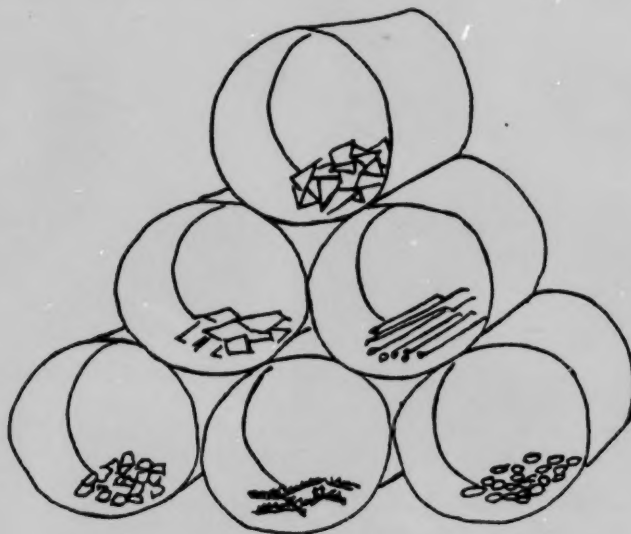
● Almacenamiento de materiales.

La falta de espacio o lugar de almacenamiento desanima a muchos maestros a conseguir y mantener una variedad de materiales para proyectos de arte.

El maestro debe contar con un lugar que esté fuera del alcance de los niños. También necesita disponer de suficientes compartimentos de manera que se facilite la clasificación de los materiales y su selección por el maestro cuyo tiempo es siempre medido.

He aquí algunas ideas sobre dónde y cómo almacenar materiales.

1. Cajas redondas de helados o cajas de cartón pequeñas.

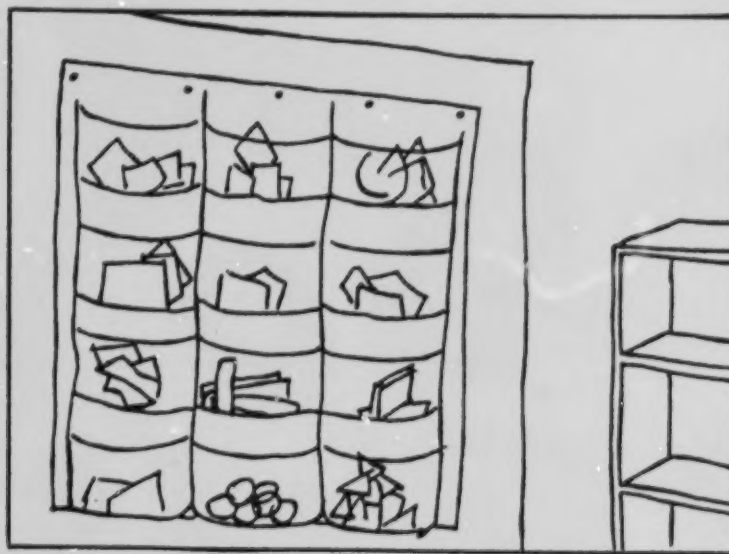


Estas se pueden adherir o pegar unas con otras por medio de remaches metálicos y mantenerlas dentro de un closet, en un rincón lejos del alcance de los niños o encima de una mesa o armario.

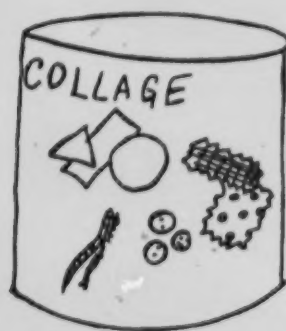
2. Cajas de licores de las que traen divisiones.



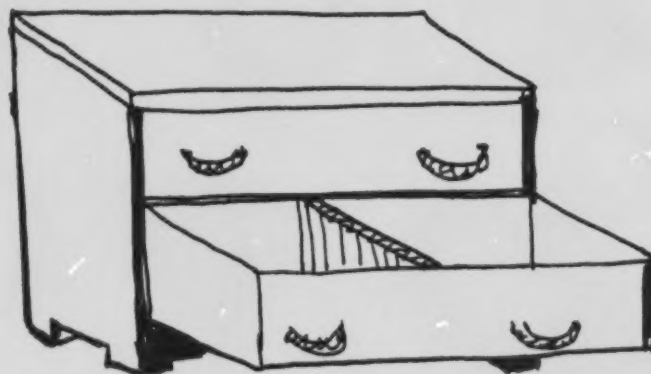
3. Zapateras de plástico (transparente preferiblemente). Estas se pueden comprar o hacer pegando bolsillos grandes de plástico a un cartón triple o a una tabla. Si los bolsillos no son de material transparente, el maestro deberá marcar cada bolsillo con una muestra o con el nombre de lo contiene con el fin de facilitar la selección en un momento dado.



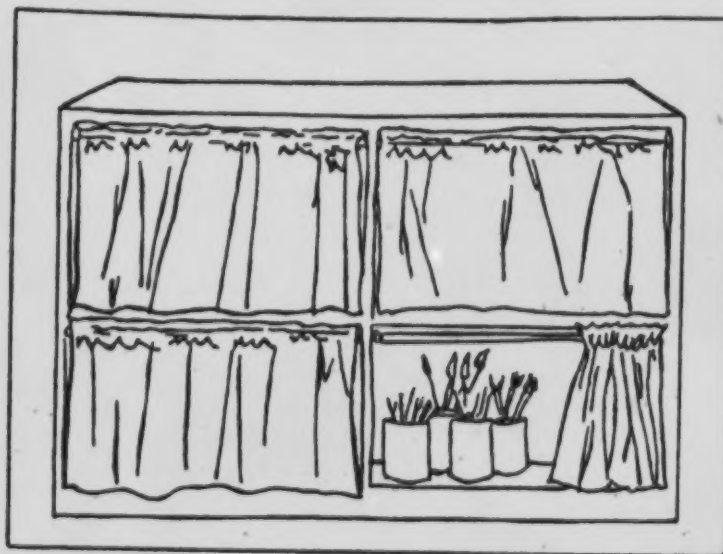
4. Envases metálicos, de cartón o plásticos debidamente marcados en cuanto a su contenido. Estos envases se pueden colocar sobre estantes o dentro de un closet si se dispone de él.



5. Una cómoda vieja a cuyos cajones se le adaptan divisorios de cartón doble o triple.



6. Un closet o un rincón cubierto con una cortina ayudará a mantener a los niños lejos de los materiales del maestro.



(Ejercicio No. 4)

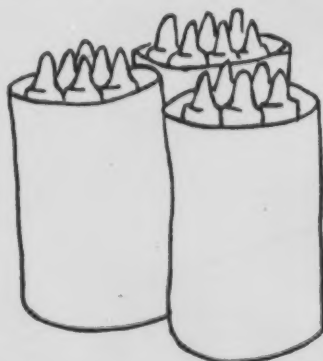
- Cómo exhibir los materiales e implementos para actividades artísticas.

Hay dos requisitos indispensables para que esta actividad pueda desarrollarse en un ambiente creativo:

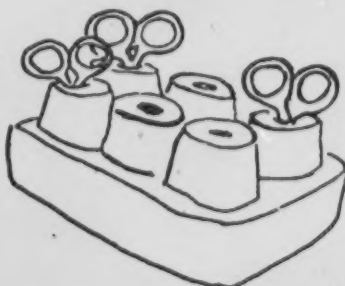
- Que cada material tenga su lugar correspondiente.
- Que el lugar de cada material esté debidamente marcado.

En esta sección nos proponemos dar algunas ideas de cómo exhibir los materiales con el fin de estimular a los niños a la exploración, manipulación, experimentación y creación. Los maestros que han participado en los cursos de donde se derivan estas ideas, han expresado la importancia de que los materiales tengan un orden y estén atractivamente exhibidos. Dos beneficios se derivan de esta práctica:

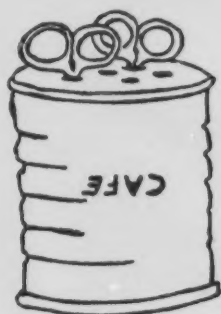
- Los niños aprenden a apreciar el valor de los materiales.
- Los niños se sienten estimulados a usar los materiales.
- Para lápices, crayolas y tiza se pueden usar varios recipientes y envases plásticos o metálicos pegueños. En cada recipiente debe haber variedad de colores para que el niño pueda escoger con facilidad. Los recipientes individuales ayudan especialmente cuando los niños no están preparados para compartir los materiales.



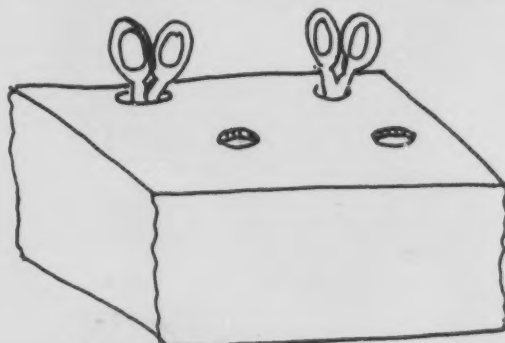
- Para tijeras y perforadoras se pueden usar cajas de huevos invertidas.



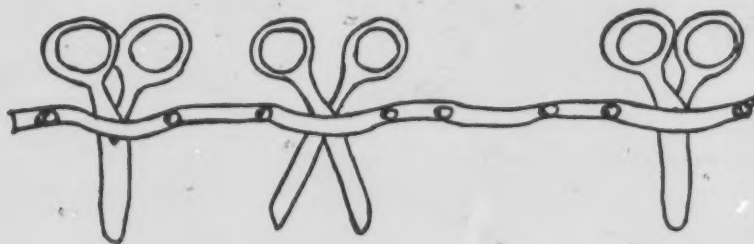
Tarros metálicos perforados en la base.



Una pieza gruesa de espuma sintética (styrofoam) a la que se le perforan huecos en los cuales se colocan las tijeras y las perforadoras.



Una tira de cuero, plástico o tela gruesa instalada detrás de un estante o en la pared, a la altura de los niños.



- Para materiales de collage se necesita un recipiente para cada tipo de material: cajas de cartón pequeñas, cajas de licores con divisiones, bolsas plásticas, envases plásticos o metálicos, bandejas o canastas plásticas o de espuma sintética para que los niños coloquen los materiales que quieren usar.

- Para pegamentos

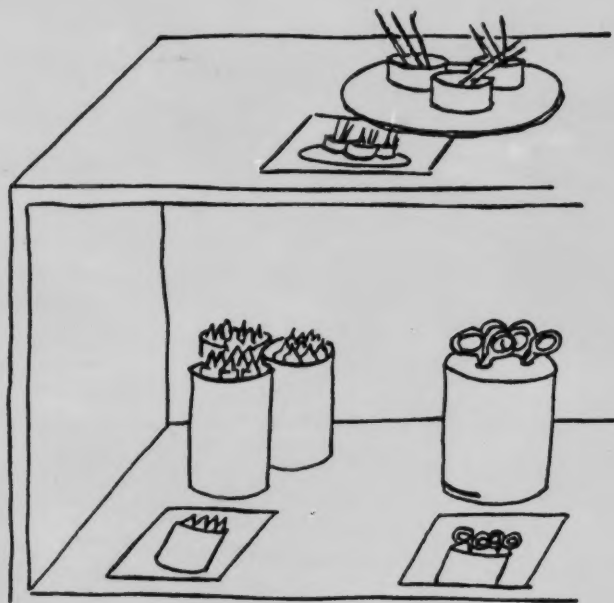
Si los niños no pueden usar los envases plásticos a presión, el maestro deberá proveer recipientes pequeños en los cuales colocará un poco del pegamento, apenas suficiente para que el niño pueda trabajar. De esta manera evitará el desperdicio y facilitará el uso de la goma y la limpieza después de la actividad.

Un inconveniente del uso de estos recipientes individuales es el de que la goma se seca muy rápidamente. Para evitar esto, se puede aclarar la goma con agua antes de dársela a los niños.

Es indispensable que todos los materiales que se exhiben en los estantes, tengan un lugar fijo y que ese lugar esté marcado claramente.

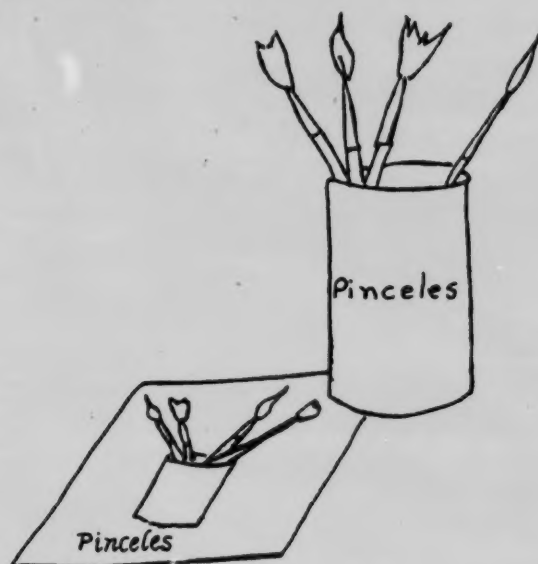
Estas marcas pueden hacerse de varias maneras:

1. Dibujando los objetos y pegando el dibujo con papel adhesivo transparente en el lugar donde debe ir el objeto.



2. Pegando un papel con piezas o pedazos del contenido protegido con papel adhesivo, a la parte delantera del recipiente.
3. Pegando piezas del contenido directamente a la parte delantera del recipiente.
4. Para niños que se interesan por la lectura, se pueden poner etiquetas con los nombres de los objetos.

Aquí queremos recordar que tanto los recipientes como el lugar destinado para ellos deben ser marcados de la misma manera; ya sea con la silueta, el retrato, el dibujo, o la muestra del objeto en particular.



El lugar de los delantales, pinceles y pinturas también debe estar marcado en los sitios destinados a ellos.

Es necesario mantener un lugar fijo para cada objeto y marcar ese lugar de una manera clara, al nivel de comprensión del niño, para facilitar el uso de los materiales y la limpieza después de la actividad.

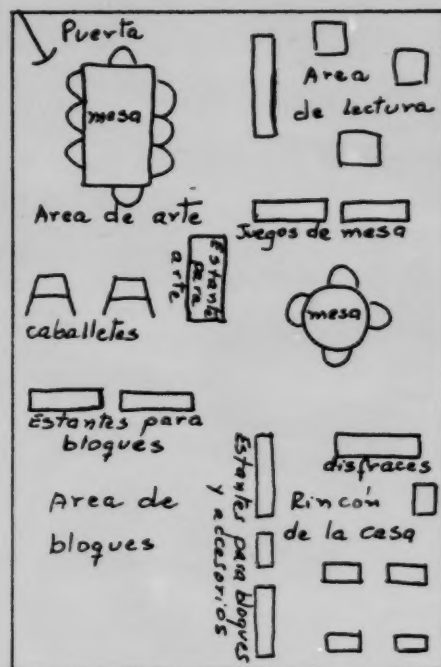
El tiempo que el maestro pase marcando el lugar de los objetos será bien empleado; ya que esto le evitará dificultades y hará de las actividades de arte un período agradable.

Ejercicios

1. Tome los seis puntos mencionados en esta sección y observe durante 15 minutos a los niños mientras se dedican a una actividad artística. Anote cuáles de esos puntos se cumplen y cuáles no. Discuta lo que haya notado con su compañero o compañera de trabajo o en clase.

2. Observe el siguiente croquis que tiene en cuenta las sugerencias sobre arreglo espacial en esta sección.

Haga un mapa de su sala de clase y piense en los cambios que habría que hacer y explique por qué. Los cambios que haga tendrán que ajustarse al espacio disponible y a las áreas que Ud. quiera establecer en el momento. El mapa que se presenta es únicamente una de las muchas posibilidades.



3. Observe el sitio en donde exhibe los trabajos de los niños. Si observa que no es apropiado, establézcalo tomando una de las ideas mencionadas en esta sección.

4. Describa su lugar de almacenamiento. Ensaye una de las ideas sugeridas en esta parte.

TERCERA PARTE

• Problemas que surgen en esta área y posibles soluciones

Entre las muchas preguntas que los maestros hacen con relación a las actividades en esta área, hemos escogido las más comunes y hemos elaborado respuestas prácticas que esperamos le ayuden en su tarea diaria.

• ¿Pasa el niño por etapas que se pueden llamar "típicas" de una edad en cuanto al arte se refiere?

Podemos identificar cuatro etapas básicas que no tienen relación directa o exclusiva con la edad sino con el grado de experiencia o desarrollo del niño.

- Etapa del garabateo desordenado.
 - Etapa del garabateo controlado.
 - Etapa en la cual el niño le pone nombre a sus trabajos después de terminados.
 - Etapa en la cual el niño planea lo que va a hacer y hace trabajos representativos.
- Alrededor del año y medio, el niño se interesa por tomar el lápiz o la crayola y garrapatear desordenadamente sobre el papel. A esta edad el niño también tiende a ponerse todo en la boca y por lo tanto los materiales que se le den deben ser no-tóxicos.

En esta etapa el niño explora y descubre las propiedades de los objetos. Tiene mucho que aprender: los colores, las diferentes posibilidades de las líneas, direcciones, los efectos de la mayor o menor presión ejercida sobre el papel. El niño necesita tiempo para experimentar y desarrollar el control muscular necesario para manejar el papel y el lápiz.

- Al principio el niño sólo garrapateará. Todos los niños derivan gran satisfacción de esta actividad pero unos lo hacen más que otros. Todos los niños, no importa la cultura o el lugar de donde vengan, empiezan por hacer garabatos; pero a medida que ganan experiencia van descubriendo, haciendo y repitiendo concientemente ciertas líneas, patrones y diseños. Esta etapa es la que hemos llamado de "garrapateo controlado". Es aconsejable escribir el nombre y la fecha en los trabajos del niño y guardar los dibujos para compararlos después de un tiempo y poder observar los cambios ocurridos.

● Entre los tres y los tres años y medio muchos niños empiezan a darle nombre a sus dibujos después de terminados. Ellos no planean sus dibujos antes de hacerlos. Generalmente mientras dibujan, algún diseño se les parece a un objeto y ese es el nombre que le dan al dibujo.

● Más tarde el niño empieza a planear lo que va a hacer ya sea un proyecto de modelado con plastilina, o un dibujo, o un collage. En esta etapa que llamaremos representacional porque el niño trata de representar objetos conocidos o imaginados, las proporciones en los dibujos y modelos pueden no ser muy exactas. Por ejemplo: Si en el paisaje hay una casa y una persona, la persona puede ser más grande que la casa, o si la persona está tratando de alcanzar un objeto, el brazo que se estira será desproporcionadamente largo. El objeto o el rasgo que es más importante para el niño tiende a ocupar más espacio que los otros objetos o rasgos.

Aún cuando el niño haya llegado a la representación, ocasionalmente dibujará desordenadamente, sin plan alguno en mente.

● Cómo hablar al pequeño artista.

Hemos tratado someramente este punto en la sección sobre la Creatividad pero como es una de las mayores preocupaciones de los maestros, daremos aquí algunas sugerencias sobre la mejor manera de dirigirse al niño cuando se dedica a la actividad artística.

Hay tres maneras muy comunes de dirigirse al niño en estos casos:

1. Le decimos: "Qué lindo."

"Me gusta ese dibujo."

"Estás trabajando muy bien"

2. Le preguntamos: ¿Qué es eso?

¿Qué estás haciendo?

¿Cómo se llama esto?

¿_____?

¿_____?

3. Le ponemos nombre al trabajo:

"Dibujaste una casa"

"¿Es ésto un carro?"

"Qué bonito oso."

(Ejercicio No. 1)

Si observamos las expresiones del primer grupo, notaremos que ninguna de ellas se refiere específicamente a los detalles del trabajo del niño en particular. Podríamos decir automáticamente lo mismo a todos los niños y esto daría la impresión de que no estamos fijándonos en el trabajo individual y es importante para el niño saber que el maestro aprecia su trabajo en lo que realmente es.

Cuando hacemos las preguntas del grupo 2, estamos demostrando interés por el trabajo del niño, pero le estamos obligando a darle nombre y debemos recordar que el niño no empieza a representar objetos sino después de mucha práctica. Además puede ser que lo que el maestro ve como un objeto, tenga en la mente del niño otra forma muy diferente.

Muchas veces el niño se queda mudo ante estas preguntas o inventa cualquier cosa para quedar bien con el maestro.

Cuando interpretamos el trabajo de los niños como cuando usamos las expresiones del grupo 3, estamos de nuevo asumiendo que lo que el niño hace tiene necesariamente que representar un objeto y ya hemos visto que solamente en la etapa más avanzada el niño empieza a representar y aún en esta etapa sus dibujos y trabajos no son siempre representativos.

Entonces que nos queda por decir?

Ud. puede describir lo que ve.

Entre otros aspectos se pueden describir:

- Los colores usados: cuáles, cuántos, en qué parte del papel.
- Las clases de líneas que componen el dibujo: curvas, rectas, verticales, onduladas.

- La manera como el niño mueve la mano mientras dibuja: hacia arriba, hacia abajo, en círculo, en ondas, presionando suave o fuertemente sobre el papel.
- Si es un collage, cuántas piezas ha usado, de qué tamaños, colores formas, consistencia, materiales, diseños.
- Cómo compara este trabajo con otros que el niño ha hecho antes.
- Qué pasa cuando el niño trata de hacer algo distinto o especial como agregar arena a la pintura, o poner más o menos agua en la ténpera, o mezclar dos colores.
- El detalle específico que le gusta del trabajo.

Cuando describimos lo que el niño hace y los materiales que usa, le decimos que estamos interesados no solamente en su trabajo sino en él también.

- enriquecemos su vocabulario.
- le ayudamos a desarrollar un buen concepto de sí mismo.
- estimulamos el desarrollo de la percepción al enseñarle a observar de cerca su trabajo.

¿Pero, entonces no puedo preguntar al niño sobre su trabajo ni decirle qué pienso de lo que está haciendo?

Las preguntas y comentarios que se le hagan deben dejar al niño en libertad para responder o no, o para elegir la respuesta.

Ensaye lo siguiente:

¿Quieres hablarme de tu dibujo?

¿Te divertiste haciendo este dibujo?

¿Qué fue lo que más te gustó de hacer este collage?

¿Como lograste pintar esta parte?

¿Como lograste éste color?

Esto se parece como a _____

(Ejercicio No. 2)

- En cuanto a horarios y transiciones

Generalmente los maestros se encuentran en una situación difícil cuando quieren que la actividad termine y que los niños empiecen a ordenar los materiales. Algunos niños son insaciables y quieren seguir pintando o pegando indefinidamente. Otros se concentran tanto en su trabajo, que no quieren dejarlo; otros no parecen decidirse a terminar el trabajo. En todos estos casos el maestro debe hacer lo posible porque la transición sea lo más fácil posible.



He aquí algunas sugerencias sobre cómo hacer más fácil la transición:

- Díga a cada niño por separado que la actividad está por terminarse. Esto se puede hacer unos cinco minutos antes y luego unos dos minutos antes. Cuando se llama la atención de cada niño, no se corre el riesgo de que alguno no haya oído.
- Los niños deben disponer de suficiente tiempo para terminar sus proyectos. Si parece que nunca tienen el tiempo necesario, debe considerar las causas y tal vez cambiar su horario. El niño puede frustrarse si no puede terminar su trabajo y puede dejar muchos trabajos incompletos. Es importante que el niño aprenda a completar lo que se ha propuesto en todas su etapas de elección, elaboración y limpieza.
- Usted debe organizar la actividad de manera que los niños terminen sus trabajos. Para esto es importante elegir el número y clase de materiales adecuados para la edad y grado de experiencia de los niños. Por ejemplo: Si tiene niños de dos años, limite los colores a dos, si están pintando en el caballete, o a un sello, si están imprimiendo.

- Si el proyecto tomã más de una sesión, explique a los niños que podrán continuar al otro día o por la tarde y haga los arreglos para guardar los trabajos iniciados. Los niños no le dejarán olvidar.

- El horario debe ser flexible. Si algún niño trabaja más despacio que los otros, se le debe dar tiempo para que termine. Si la actividad resulta muy atractiva y los niños quieren continuar, tal vez la siguiente actividad que usted había planeado pueda dejarse para otro día. Por otro lado, si la actividad se prolonga mucho, los niños pueden perder interés y empezar a hacer mal uso de los materiales.

- ¿Qué efecto tienen los libros para colorear? ¿Pueden usarse en el salón de clase?

En nuestra definición de creatividad dijimos que es la habilidad para trabajar con los materiales con imaginación y por iniciativa propia. Examinemos cuáles son las habilidades que el niño desarrolla cuando colorea dibujos, formas o cuadros preparados para tal fin: El niño aprende a manejar el lápiz o crayola, a colorear sin salirse de la línea, a usar los colores que corresponden al dibujo. Estas habilidades motoras, si bien es cierto, que son necesarias, no ayudan al desarrollo de la creatividad ya que no dan lugar al desarrollo de la imaginación. Por lo tanto, colorear dibujos preparados con anticipación, no es una actividad artística y así debe entenderlo el maestro que los usa en la sala de clase. El uso de libros para colorear puede planearse para los momentos de actividad libre si es que algunos niños demuestran interés por ellos. Generalmente el niño menor de cinco años encuentra mucha dificultad en mantenerse dentro de la línea cuando colorea.

- ¿Qué beneficios trae el uso de siluetas o formas pre-dibujadas o pre-cortadas por el maestro?

Algunos maestros creen que es importante incluir en el programa la preparación de materiales que tengan relación con las festividades que se celebran durante el año tales como el Día de la Brujas, el Día de San Valentín, etc. Como los niños no tienen habilidad suficiente para hacer las decoraciones, los maestros preparan las formas o siluetas de los objetos que representan la festividad. Por ejemplo: calabazas, brujas, corazones. Estos maestros pasan largas horas de su tiempo de reposo en la preparación de estos materiales y planean la actividad artística del día que puede consistir en cortar por la línea el objeto que el maestro ha dibujado con anticipación o en pegar a la silueta en sitios predesignados, alguna parte del objeto. Por ejemplo: Recortar la calabaza y pegarle ojos nariz y boca que han sido pre-cortados por el maestro.

Estos maestros dedican tiempo a la elaboración de los materiales porque creen que:

- A los niños les gusta copiar patrones o hacer cosas que se parecen al objeto real.
- Las decoraciones deben representar fielmente los objetos para que sea fácil reconocer a qué festividad o estación del año se refieren.
- Los niños desarrollan habilidades importantes cuando colorean, cortan por la línea o aprenden a relacionar colores y formas con lo que representan o significan.
- Es importante presentarle al niño un cuadro realista del símbolo de la festividad.

Los maestros que no preparan formas o siluetas con anticipación, lo hacen porque están convencidos de que:

- Si todos los niños siguen las instrucciones del maestro en la elaboración de un proyecto, todos los trabajos serán iguales y de este modo se habrá quitado el elemento imaginación, que es necesario en el desarrollo de la creatividad.
- Aún en la realidad no hay dos calabazas o conejos iguales.
- Los símbolos de las festividades o de las estaciones serán más concretos si se habla sobre ellos que si se presentan patrones y se hace copiar lo que el maestro ha hecho.
- Los niños derivan más satisfacción cuando hacen algo que han planeado.
- Es mejor presentar a los niños los objetos reales o cuadros de los objetos, que hacer que los copien.
- Las habilidades motoras que los niños desarrollan a través de la copia de patrones, se desarrollan también cuando se les deja trabajar por su cuenta.

Medite en los pros y los contras presentados en la visión de los dos grupos de maestros y decida que será lo mejor para sus niños. Tenga siempre en cuenta, sin embargo, que la creatividad sólo se desarrolla cuando hay libertad en el uso de los materiales.

Si Ud. usa siluetas o formas pre-cortadas haga que sus proyectos incluyan el aspecto imaginativo. Por ejemplo: si les da a los niños siluetas de árboles de Navidad para decorar, déjelos en libertad para elegir y hacer las decoraciones que quieran.

●¿Cómo hacer que los padres comprendan y demuestren interés por los trabajos de los niños?

Algunos padres se preocupan porque los niños no llevan a casa trabajos "bonitos" o representativos de algo y se preguntan ¿qué estará aprendiendo el niño durante el período de arte?

Ya en la primera parte de este Manual discutimos la importancia del proceso versus el producto y el maestro puede explicar a los padres estas ideas.

Generalmente los padres que se preocupan por el producto encuentran dificultad en valorar los trabajos de sus hijos y no los llevan a casa o disponen de ellos como cosas sin valor.

Es necesario explicarle al padre la importancia de ponerle atención al trabajo del niño y hacer que lo lleve a casa y por un tiempo lo exhiba en el cuarto del niño o en un sitio donde el niño pueda verlo.

Para que el padre se interese por el trabajo del niño, el maestro puede poner la fecha a los trabajos y comentar con el padre los cambios durante un período de dos o tres meses. Esto dará al padre un incentivo para coleccionar algunos de los trabajos del niño.

●¿Cuál es el papel del maestro en el área de Arte?

El papel del maestro en esta área es similar al papel en cualquiera otra de las áreas del salón de clase:

- Decidir la clase de actividad para el día (pintar, imprimir, hacer una piñata), preferiblemente en colaboración con los niños.
- Conseguir los materiales necesarios y exhibirlos.
- Hablar con los niños sobre la actividad y las posibilidades que tienen para desarrollarla.
- Enseñar a usar los instrumentos e implementos de la actividad. Por ejemplo: El uso de tijeras, perforadoras, goma.

- Alentar a los niños para que desarrollen la actividad. Aquí el maestro debe dedicar tiempo al niño que no parece decidirse a empezar; demostrar cómo hacerlo al niño que no ha tenido mucha experiencia con esta actividad, trabajar paralelamente con los niños para demostrar que se interesa y que le gusta la actividad.

- Aceptar lo que los niños hacen y apoyarlos en sus proyectos.

- Ofrecer sugerencias y otras posibilidades ya sea al niño que está preparado para algo más complicado o al niño que no se concentra o a aquél que no se interesa por la actividad.

- Hablar al niño sobre lo que hace describiéndole su trabajo y haciendo que el niño le hable sobre su trabajo, si se siente como para hacerlo.

- Ayudar a los niños a organizar los materiales después de la actividad.

- Permitir que el niño trabaje a su paso y nunca hacerle el trabajo.

(Ejercicio No. 3)



Ejercicios

1. ¿Cuál de los métodos mencionados emplea Ud. con mayor frecuencia? Anote cuatro o cinco de los comentarios que usa más frecuentemente.
2. En la próxima ocasión que haya una actividad artística, escoja el trabajo de un niño, obsérvelo y anote cinco comentarios descriptivos y dos preguntas que podría haber hecho para alentar al niño a hablarle de su trabajo.
3. Organice una actividad artística en la cual los niños tengan libertad para crear lo que quieran. Anote cuáles de los puntos mencionados al comentar el papel del maestro en el área de arte, lo hacen sentirse más cómodo y en cuáles tiene que esforzarse más. Comente con sus compañeros de trabajo o en clase.

CUARTA PARTE

Actividades que Fomentan el Desarrollo de la Creatividad

Existen actividades básicas sobre las cuales el maestro puede expandir y planear gran variedad de oportunidades para que el niño manipule, combine y cree.

En este Manual veremos en detalle algunas de las actividades más comunes. Entre ellas incluiremos:

Collage y Ensamblaje

Pintura y Dibujo

Impresión

Marionetas y máscaras

Un proyecto especial: Confección de piñatas.

● Collage y Ensamblaje

1. Definición.
2. Materiales.
3. Cómo conducir la actividad.
4. ¿Qué aprenden los niños en esta actividad?
5. Proyectos específicos.

1. ¿Qué es collage?

Collage es una palabra tomada del francés que significa pegar diferentes cosas en una superficie plana, en composición horizontal bidimensional.

El ensamblaje se diferencia del collage en que es una composición vertical, tridimensional.



2. Materiales.

Para esta actividad se necesitan objetos para pegar y goma. Se puede usar toda clase de materiales imaginables. He aquí una lista de los materiales más comúnmente usados:

a. Objetos para pegar:

Empaques y envases

cajas de huevos plásticas y de
cartón,
envases plásticos de margarina,
ensaladas, etc,
envases de cartón: de jugos,
leche, crema,
materiales de empaque: pedazos
de espuma sintética

Implementos de costura

carretes
botones
hilo
algodón
lanas de diferentes colores
telas de todas clases, colores y
consistencias
cordones de zapatos
encajes
cintas
pedazos de cuero, piel, hule y
plástico.

Productos naturales

plumas
flores secas
hojas
piedras
semillas
conchas marinas

para pegar

celofán
de aluminio
de lija
de regalo
adhesivo de un solo color
y estampado
vasos y bolsas de papel
papel mural

Papel

para usar como
base o superficie
del collage

cartón triple o duple
papel de construcción de
diferentes colores,
tamaños y formas
cartulina de diferentes
colores, tamaños y formas

Artículos de cocina

tapas de botellas o envases plásticos
corchos
palillos
bombillos

Materiales de desecho de
fábricas

pedazos de metal
baldosas y mosaicos
tela metálica
piezas de espuma o esponja
sintética

Otros

Partes de relojes, radios, tele-
visores o de aparatos eléctricos
pequeños
pedazos de madera
paletas

b. Implementos para cortar y pegar

Tijeras

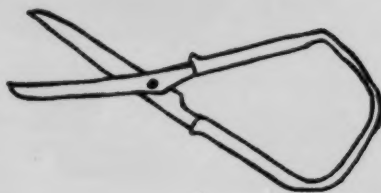
- Adecuadas al tamaño de la mano del niño.
- Suaves para manejar.
- De punta redonda.
- Tanto para niños que usan la mano derecha como para zurdos.



- Opcional: Dobles, para que el niño y el maestro puedan cortar a la vez.



Especiales para principiantes. De aquellas que cortan con sólo presionar.



c. Pegamentos

Goma, pegante blanco o almidón

- De marca comercial o casero (Anexo: Recetas para preparar almidón).

- Que no sea muy espeso.

- Que pegue bien.

- Que esté envasado en recipientes fáciles de manejar por el niño.

- Que seque rápido pero que sea durable. La goma Elmer es mejor que la pasta blanca pues ésta tiende a despegarse.

Cinta adhesiva transparente o mate.

Engrapadoras, remaches metálicos y tachuelas.

¿Cómo conseguir los materiales?

- Los niños pueden coleccionar objetos en paseos o excursiones.

- El maestro puede lograr la colaboración de los padres de familia en la consecución de artículos de desecho y otros materiales de fácil adquisición.

- En fábricas.

- En almacenes que se especializan en materiales para arte y manualidades.

- El pegamento puede ser elaborado por el maestro. Los niños de 4 años en adelante pueden ayudar a hacerlo si se les dan instrucciones claras.

3. Cómo conducir la actividad.

Para la primera experiencia con esta actividad, provea pegamento y materiales de acuerdo con la edad de los niños (ver Tercera Parte) y observe lo que los niños hacen.

El primer contacto del niño con esta actividad debe ser de libre exploración; pero antes de empezar, el maestro debe demostrar cómo se aplica la goma y cómo se colocan los materiales sobre la superficie. Más tarde cuando introduzca otros elementos como tijeras, engrapadoras, remaches metálicos, etc., debe tener cuidado de demostrar su uso y de ayudar a los niños a manejarlos.

Ud. puede relacionar esta actividad con los conceptos específicos que está introduciendo en otras áreas de la sala de clase, como formas, colores, texturas, tamaños, etc., o con la estación o con las festividades pero siempre teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta actividad es la de dejar que el niño desarrolle el sentido creativo.

Evite llevar una idea preconcebida de lo que el niño debe hacer con los materiales.

Al principio el niño puede pegar un pedazo de tela o papel, sobre otro y otro más encima; más tarde desarrollará un sentido más amplio del espacio y empezará a distribuir los materiales en toda la superficie.

Pasará mucho tiempo antes de que intente representar un objeto o que tenga una idea de lo que quiere hacer antes de empezar. Lo más común es que su obra vaya cambiando de forma y de nombre a medida que agrega más materiales.

La clave del éxito en esta actividad está en:

- Proveer variedad de materiales.
- Proveer materiales atractivos.
- Permitir el libre uso y distribución de los materiales.
- Alentar al niño para que trabaje con gusto y se sienta orgulloso de lo que hace.

(Ejercicio No. 1)

4. ¿Qué aprenden los niños en esta actividad?

A medida que el niño desarrolla el sentido creativo va adquiriendo nociones y conceptos que le ayudan en su desarrollo cognoscitivo y motor como:

Clasificación, asociación de ideas

formas

colores

texturas

tamaños

espacio

equilibrio

tiempo

el desarrollo de la coordinación optico - manual y
la destreza manual.

5. Proyectos:

Ensamblaje libre

Materiales:

cajas plásticas de huevos o envases plásticos de
margarina

bolas y pedazos de espuma sintética

copos de algodón

palillos

remaches metálicos

carretes

tijeras

goma Elmer

alambre

limpiadores de pipa

- a. Coloque los materiales en el centro de la mesa donde todos puedan verlos.
- b. Dé a cada niño un recipiente plástico o de cualquier clase.
- c. Deje que los niños escojan objetos y los pongan en su recipiente.
- d. Haga que cada niño diga qué le atrajo de cada objeto escogido o que le describa lo que tiene en su recipiente de acuerdo con color, textura forma, etc.
- e. Ahora dígales que usen los objetos que han seleccionado para hacer un trabajo de ensamblaje. La clave está en unir los objetos de manera que formen una composición.
- f. Provea los materiales necesarios en caso de que los objetos que ha coleccionado no sean suficientes.
- g. A medida que los niños vayan terminando, pídale que hablen de lo que hicieron: las dificultades, lo que usaron para unir un objeto con otro, cómo se sienten sobre su trabajo.
- h. Esté listo a contestar preguntas o a ayudar con sugerencias cuando el niño se sienta frustrado.

En esta actividad los niños aprenden a usar los materiales de acuerdo con sus cualidades. A medida que trabajan e intentan unir los objetos, se dan cuenta de que es más fácil trabajar con unos materiales que con otros.

Los niños derivarán gran satisfacción al vencer los obstáculos que se les presenten y esto les servirá de estímulo para crear.

Proyectos que se relacionan con conceptos específicos.

Formas

Si Ud. está haciendo énfasis en las figuras geométricas:

- a. Recorte triángulos, cuadrados, círculos de diferentes tamaños y colores u objetos de esas formas que encuentre en revistas.
- b. Coloque recipientes con las diferentes figuras en el centro de la mesa y dé a cada niño un pedazo de papel o cartón.

c. Dé a cada niño un frasco de goma o un recipiente con pegamento Elmer o almidón casero.

d. Deje que los niños trabajen solos.

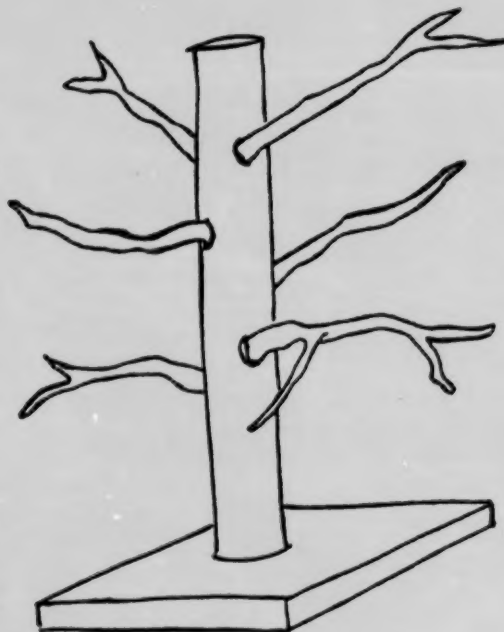
e. Comente con cada niño sobre las formas que está usando, los colores, tamaños, cantidad de figuras, etc.

f. Haga que el niño le hable, si quiere, de lo que está haciendo y le nombre los materiales que está usando.

Festividades

Proyecto: Decorar el árbol de Navidad en grupo.

Materiales: Arbol natural o artificial, rama seca.



papel de aluminio
tarjetas de Navidad usadas
papel de diferentes colores: verde, rojo, plateado,
dorado
algodón
papel de regalo
lana o hilos gruesos de diferentes colores

polvos para decorar tortas
rípido brillante de diferentes colores (glitter)
tijeras
perforadoras
engrapadoras
pegamento
remaches metálicos
tapas plásticas

- a. Reúna a los niños y haga que hablen de la Navidad, de cómo la conmemora cada uno en su familia: Algunos arreglan el Nacimiento, otros el árbol de Navidad. Cómo y con qué se decora el árbol de Navidad. Algunas personas compran los adornos, otros los hacen en casa. Presénteles a los niños el árbol o rama que haya conseguido y dígaless que van a hacer adornos para decorar el árbol del grupo.
- b. Haga que los niños pasen a la mesa de arte en donde Ud. ha colocado los materiales con anticipación.
- c. Dele a cada niño tiempo para seleccionar los materiales que quiera usar.
- d. Deje que cada niño trabaje por su cuenta; pero esté listo a proveerle lo que necesita y a alentarle para que termine su trabajo.
- e. Háble a cada niño de lo que está haciendo y estímúlele para que le hable de su trabajo.
- f. Ponga a secar los trabajos en el lugar destinado para ello y cuando ya estén listos deje que los cuelguen en el árbol.

Estaciones

Proyecto: Arbol otoñal

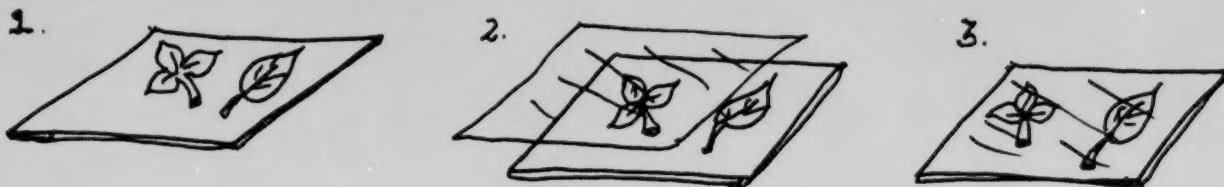
Materiales: Árboles de papel recortados por el maestro,
hojas, bellotas, palitos, coleccionados por los niños,
goma Elmer.

- a. Dé a cada niño un árbol de papel para que pegue lo que haya coleccionado.
- b. A medida que los niños trabajan, hábleles de los colores de las hojas, de los cambios que han sufrido, del porqué se cayeron.

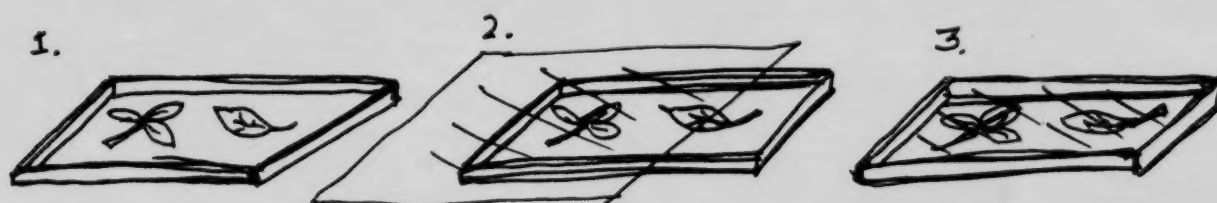
c. Deje que los niños peguen lo que coleccionaron como quieran.

d. Cada árbol será distinto porque los niños no habrán seguido un modelo especial.

Variaciones: Pegar los objetos coleccionados en una hoja de cartulina y forrar el trabajo con papel adhesivo transparente.



Pegar los objetos en el fondo de una caja pequeña la cual se puede tapar con papel celofán como se muestra en el dibujo. Estos trabajos se conservarán mejor.



● Pintura

1. Definición de la actividad.
2. Materiales.
3. Algunas sugerencias sobre cómo conducir esta actividad.
4. Habilidades o destrezas que los niños desarrollan.
5. Actividades.

1. Definición.

¿En qué nos hace pensar esta actividad?

colores

chorros de pintura

caras y manos manchadas

¿En qué le hace pensar a Ud.?

¿Qué entendemos por pintura?

Una actividad en la cual usamos:

- colores líquidos, gelatinosos o en polvo
- pinceles, brochas, rodillos, paletas u otro implemento para aplicar los colores
- una superficie sobre la cual aplicamos los colores.

2. Materiales.

Los materiales básicos para esta actividad, ya mencionados en nuestra definición son de tres clases:

- pintura
- implementos para aplicar la pintura
- superficie para pintar

a. Diferentes clases de pintura:

Las pinturas más comúnmente usadas son la témpera y la pintura dactilar.

● Tempera

Es un polvo que se puede diluir en agua y darle la consistencia que se quiera. Esta pintura viene en variados colores. A esta pintura se le pueden agregar unas gotas de jabón líquido para que sea más fácil desmanchar. También se le pueda agregar aserrín o arena para cambiarle la consistencia y proveer así una nueva experiencia.

● Pintura dactilar

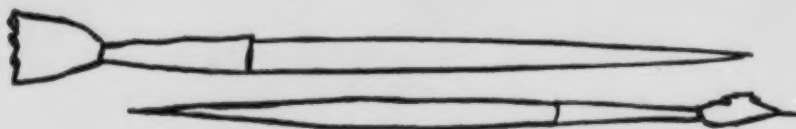
La pintura dactilar es gelatinosa y se aplica con las manos, de ahí su nombre.

Esta pintura se consigue en los almacenes pero hay también métodos caseros de prepararla.

(Anexo: Recetas)

b. Implementos para pintar

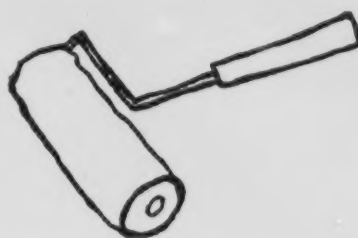
- Se pueden usar pinceles de mango corto o largo o de cerda plana o redondeada. Es mejor empezar con pinceles de cerda plana.



- Brochas, especialmente para pintar con agua en el patio de recreo.



- Rodillos pequeños



- Paletas, y palos con punta de algodón



- Esponjas de lavar platos



- Aplicadores de betún



- Frascos de plástico de los que se usan para salsa de tomate o mostaza



- goteros



c. Superficies para pintar

- Para pintar con pintura líquida se puede usar

papel periódico en blanco o impreso

cartulina

papel de computadora

catálogos de papel mural

papel de construcción de diferentes tamaños y formas

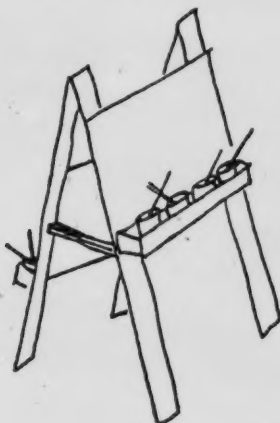
papel de diferentes texturas

- Para pintura dactilar se necesita un papel liso que no sea poroso. Este papel especial se consigue en los almacenes de juguetes o de arte. Debe ser un papel que no se rompa al ser humedecido.

La pintura dactilar se puede aplicar sobre la mesa de arte y luego imprimir el trabajo colocando un papel sobre la pintura.

Caballetes

Los caballetes son de fácil adquisición y también de fácil confección. Es conveniente conseguirlos o hacerlos de manera que el tablero se pueda adaptar a la altura de los niños y la bandeja para las pinturas debe ser fija.



Para ideas sobre cómo proteger el área y dónde colocar el caballete, refiérase a la sección sobre equipo y mobiliario.

3. Algunas sugerencias sobre cómo conducir esta actividad.

Es de gran importancia hacer todo lo posible por eliminar los pequeños problemas que pueden frustrar al niño y alejarlo de la actividad. Al principio el maestro tendrá que dar instrucciones sencillas sobre cómo manejar los implementos y sobre cómo limpiar después de finalizar la actividad y estar atento y preparado para alentar y estimular a los niños.

a. Para niños de 2 y tres años es aconsejable:

- Tener a la disposición pinceles de mango corto.

- Empezar con pintura de un color y luego ir agregando otros colores a medida que los niños adquieran experiencia.

- Poner en los recipientes una cantidad mínima de pintura, apenas suficiente para mojar el pincel.

- Proteger la ropa con delantales. Esto evita la frustración de los padres que se preocupan porque los niños no se ensucien.

- Proteger las paredes y el suelo con plástico o papel para que no se manchen y sea fácil limpiarlos.

b. Para niños de 4 a 5 años:

- Dar la oportunidad de escoger colores, implementos y superficies.

- Proveer experiencias variadas mediante la adición de otros materiales que cambien la consistencia de la pintura o mediante la introducción de papel de diferentes texturas como papel corrugado, labrado o de lija.

4. ¿Qué habilidades o destrezas desarrollan los niños cuando pintan?

En general, los maestros proveen oportunidad para que los niños pinten. En casi todos los salones de clase hay por lo menos un caballete instalado al cual tienen acceso los niños a diferentes horas del día o constantemente.

¿Por qué le dan importancia los maestros a esta actividad?

¿Qué aprenden, qué resuelven o qué destrezas desarrollan los niños mientras pintan?

He aquí lo que algunos maestros han dicho:

- El niño puede expresar sus sentimientos a través de la pintura.

- Siente satisfacción cuando pinta.

- Aprende a combinar colores.

- Desarrolla su propio sentido de lo bello.

- Perfecciona la coordinación motora.

- Tiene oportunidad para combinar y manipular variedad de pinturas e implementos para aplicarlas.

- Descubre las propiedades de los materiales con los cuales pinta. ¿Podría Ud pensar en alguna otra destreza o habilidad que el niño desarrolla cuando pinta?

- _____
- _____
- _____
- _____

Tenga siempre presente que el objetivo primordial de esta actividad es la de que el niño desarrolle el sentido creativo.

5. Actividades

Un proyecto de verano: Elaborar un mural.

- Materiales

papel de computadora o periódico

pintura líquida de varios colores

pinceles gruesos o brochas

delantales para proteger la ropa

baldes con agua para limpiar los pinceles y lavarse las manos

- Cómo conducir la actividad

a. Extienda el papel sobre el suelo o péguelo a la altura de los niños, a un muro.

b. Dé a escoger a cada niño dos colores y proporciónale un pincel o brocha para cada color.

c. Deje que cada niño pinte en un lugar. Tenga cuidado de marcar con el nombre y la fecha el lugar de cada niño.

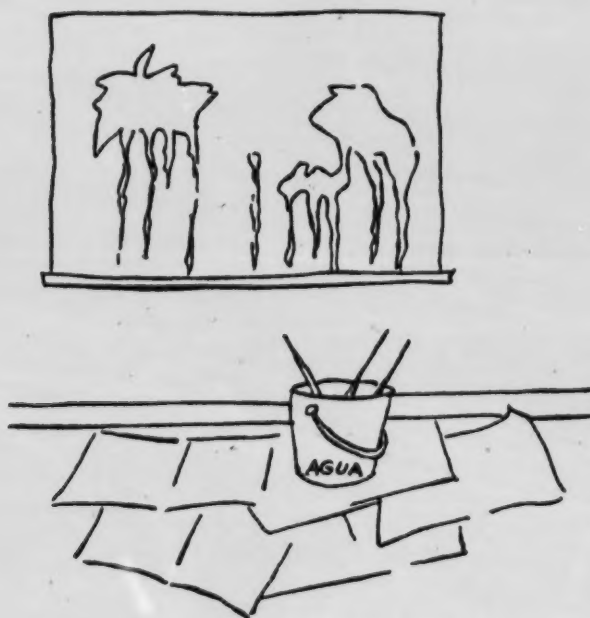
d. Cuando esté seco el mural, péguelo en la sala de clase para que todos lo vean.

e. Discutir en grupo sobre el mural: Quién pintó qué, qué colores usaron, qué color sobresale, qué implementos usaron, cómo se puede reconocer el uso de un implemento u otro.

Variaciones de esta actividad:

- Usar pintura dactilar en lugar de pintura líquida.
- Utilizar pintura clara que gotee sobre el papel.
- Mezclar arena o aserrín a la pintura para cambiar la consistencia de la pintura y el aspecto del trabajo.
- Utilizar rodillos en lugar de pinceles o brochas. En este caso la pintura se debe poner en bandejas plásticas o de aluminio de manera que se facilite mojar los rodillos.

También se puede pintar sobre un muro lavable o sobre papel que se asegura sobre el muro a la altura de los niños. Antes de empezar la actividad se cubrirá el piso con plástico, papel periódico o una pieza de tela.



Experimento con sustancias que cambian la consistencia de la pintura.

Materiales: aserrín

detergente líquido

almidón líquido

pintura en polvo

agua

Cómo conducir la actividad:

a. Coloque las sustancias en recipientes separados o en una bandeja con compartimentos.

b. Dé a cada niño un pedazo de papel, un pincel y un poco de pintura en polvo de un color.

c. Deje que cada niño escoja una sustancia que quiera agregarle a la pintura y observe el efecto que hace en el trabajo.

d. Hable con cada niño sobre lo que observa, pero deje que sea el niño quien describa lo que ve.

e. Si el niño quiere experimentar con más de una sustancia, provea más pintura, papel y pinceles.

Experimento con otros implementos y superficies.

Materiales: rodillos

palos con punta de algodón

frascos plásticos de salsa de tomate rellenos con pintura

pitillos

pedazos de lana gruesa

goteros

bandejas plásticas o de aluminio con pintura

tapas de cajas de cartón

platos de cartón

recipientes, pintura líquida de varios colores

Cómo conducir la actividad:

a. Deje que cada niño escoja una superficie, un implemento y un color.

b. Para el uso de algunos de estos implementos, el niño necesitará instrucciones. Por ejemplo:

Para pintar con lana hay que humedecerla en la pintura y luego pasarla por el papel.

Para pintar con palos de algodón se necesita pintura espesa.

Para usar los rodillos es necesario poner la pintura en bandejas.

Los bombillos se usan para soplar la pintura que se ha puesto sobre la superficie.

c. Permita que los niños usen los implementos libremente.

d. Hable con cada niño sobre lo que hace y los implementos y superficies que esté usando.

● Impresión

1. Definición.
2. Materiales.
3. Actividades.
4. Objetivo de esta actividad.

1. Definición.

¿En qué nos hace pensar la palabra impresión?

● Repetición de diseños

● sellos

● formas

● estampar

¿En qué le hace pensar a Ud.?

- _____
- _____
- _____

Básicamente es una actividad en la cual un objeto impregnado en pintura se presiona sobre una superficie que puede ser de tela o papel.

2. Materiales y equipo

● Los más obvios: pintura o tinta, sellos de letras, símbolos, números.

● Variedad de objetos que presenten diseños como: canastas plásticas, moldes de galletas, piezas de rompecabezas.

● Partes del cuerpo: manos, pies, labios.

- Papel o tela: papel periódico o de construcción, toallas de papel, tela de costal o lanilla.

- Almohadillas: Se pueden conseguir en almacenes de artículos de oficina o el maestro puede hacerlas forrando platos o moldes de aluminio con toallas de papel y vertiendo pintura líquida espesa sobre la superficie.

- Para esta actividad es necesario disponer de un lugar separado para cada niño, una superficie lavable, delantales para proteger la ropa y facilidades para lavarse las manos y lavar los objetos usados para la impresión.

- Para evitar que haya interferencia entre los niños y para facilitar la limpieza, ensaye esta idea:

Recorte cuadrados de cartón triple de 23 cms. de lado y cúbralos por ambos lados con papel adhesivo de color opaco y dé a cada niño su propio cartón para esta actividad.

- Si no tiene un lavamanos cerca, ponga en el suelo dos baldes con agua y provea toallas para que los niños laven los cartones y se laven y sequen las manos.

Los baldes deben estar marcados para que los niños sepan qué hacer en cada uno de ellos.

3. Actividades

Imprimir sobre papel o tela las huellas de las manos o de los pies.

a. Dar a cada niño una bandeja de plástico o de aluminio.

b. Poner en cada bandeja un poco de pintura del color que los niños escojan.

c. Dejar que los niños trabajen la pintura líquida o dactilar con las manos. Algunos niños lo harán con gran gusto; otros pondrán uno o dos dedos sobre la pintura con cuidado: otros tal vez rechacen la idea de untarse las manos. A estos últimos se les puede alentar demostrándoles cómo se puede sacar la tinta de las manos cuando terminen. En ésta y en todas las actividades es importante dejar que el niño se acostumbre a los materiales y los manipule con gusto.

d. Cuando ya los niños hayan explorado la pintura, invítelos a que coloquen las manos abiertas sobre el papel.

e. Tenga siempre cuidado de marcar los trabajos de los niños con la fecha y el nombre de cada uno.

Usar objetos circulares o cuadrados o de cualquier figura o superficie para imprimir sobre papel.

Materiales: Tapas de botellas o tarros
tubos de papel
botones
cilindros plásticos o de madera, pedazos de esponja de diferentes formas
almohadillas con pinturas de diferentes colores.

a. Poner los materiales en el centro de la mesa de trabajo.

b. Dar a cada niño la oportunidad de escoger el papel, el objeto que quiera imprimir y el color de pintura que desee.

c. Si esta es la primera vez que el maestro presenta esta clase de actividad, puede demostrar cómo se usa la almohadilla y cómo se hace la impresión o valerse de un niño que ya lo ha hecho.

d. Hablar sobre los materiales, los objetos y las marcas que dejan en el papel, los colores que cada niño esté usando, la distribución de las impresiones en el papel de cada uno.

Impresión de trabajo hechos con pintura dactilar.

Materiales: pintura dactilar de varios colores, de confección casera o comercial
paletas
papel manila o papel especial para pintura dactilar
o una superficie lisa como fórmica
esponja humedecida

a. Dar a cada niño un pedazo de papel humedecido o dejar que los niños lo humedezcan con la esponja si ya lo pueden hacer.

b. Poner sobre el papel un poco de pintura del color que el niño elija.

c. Dejar que los niños extiendan la pintura sobre el papel con las manos.

d. Dar a cada niño una paleta para que haga los diseños que quiera. Si esta es la primera vez que lo hacen, demostrar cómo hacerlo. Ya ellos descubrirán que hay que usar la paleta muy suavemente para que el papel no se rompa.

e. Cuando ya hayan terminado, colocar un papel en blanco sobre el diseño, pasar la mano varias veces sobre el papel para hacer una copia más durable del trabajo.

Debemos siempre recordar que la capacidad de selección de los niños está condicionada a la experiencia que hayan tenido anteriormente con los materiales. Por eso conviene presentar al principio un mínimo de materiales que luego se podrán ir aumentando en cantidad y en dificultad a medida que el niño adquiera destreza en su uso.

Lo que los niños hacen con los materiales tiene relación con su experiencia y con la confianza que tengan en sí mismo y en su habilidad para manejarlos. Ud. podrá observar que algunos niños quieren usar todos los colores y los objetos, mientras otros usan uno sólo. Unos llenarán el papel de lado a lado, los niños mayores querrán representar algún objeto conocido, otros planearán lo que quieren hacer antes de empezar, otros menos experimentados necesitarán que el maestro les aliente y les demuestre cómo hacerlo y que trabaje paralelamente a su lado. Algunos considerarán su trabajo terminado con una o dos marcas en el papel.

Los resultados serán diferentes porque cada niño trabajará según su estilo, y ésto será lo que le ayudará a desarrollar el sentido creativo.

4. Objetivo de esta actividad

¿Por qué es importante?

¿En qué ayuda a los niños?

- Esta actividad provee experiencias que ayudan al desarrollo del sentido creativo, mediante la oportunidad de escoger los materiales y crear con ellos.
- Contribuye al desarrollo motor en cuanto facilita la destreza manual y la coordinación óptico-manual.
- Ayuda al desarrollo cognoscitivo porque al manipular los materiales descubren sus propiedades y características.

● Expande el vocabulario del niño cuando se le describen sus acciones, se le da el nombre de los objetos que usa.

● Y lo que es más importante, ayuda a adquirir un sentido de apreciación artística cuando el maestro valora lo que cada niño ha hecho y hace énfasis en la individualidad de cada trabajo.

● Marionetas y máscaras

1. Definición de marionetas.
2. Materiales.
3. Actividades.
4. ¿Cuáles son los beneficios de esta actividad?
5. Máscaras.

1. Las marionetas son la representación tridimensional de personas, animales u objetos.

Esta representación puede ser total o parcial, de diferentes tamaños, y para manipular ya sea con un dedo o con la mano.

2. Materiales.

Papel, tela, calcetines, guantes

Lana, hilos

Lápices de tinta de colores

Hojas de maíz

3. Actividades.

He aquí algunas sugerencias de cómo hacer marionetas de diferentes materiales:

Marionetas de papel o cartulina.

Materiales: papel o cartulina

lápices de colores

cinta adhesiva, tijeras

a. Dibujar personas u objetos en cartulina teniendo cuidado de dejar una franja de tres centímetros de largo por 2 1/2 de ancho a cada lado de la base del dibujo.



b. Colorear el dibujo o figura.

c. Recortarla.

d. Con cinta adhesiva unir hacia atrás las franjas al tamaño del dedo índice.

Variación: En lugar de dejar las franjas, se puede pegar o asegurar con cinta adhesiva una paleta a la parte de atrás de la figura.

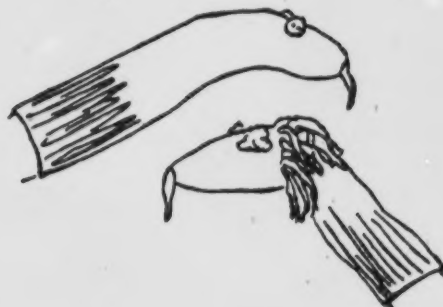


Los niños pueden usar estas figuras para dramatizar cuentos o contar historias de su propia invención.

Marionetas de mano.

Materiales: Envases plásticos de detergente o shampoo
calcetines de un sólo color o del color del
personaje u objeto que se quiera representar
lápices de tinta de diferentes colores u
orejas, ojos bocas, cejas recortadas en
felpa
goma o almidón
cuerda o bandas elásticas

- a. Meter la media en una botella plástica de manera que quede bien extendida y amarrarla a la altura del cuello del envase con una cuerda o banda elástica.
- b. Decorar la figura con los rasgos correspondientes. Ejemplo: Pegar lana a manera de pelo, dibujar la boca los ojos y las cejas o pegar los recortes de felpa.
- c. Sacar el envase plástico y manejar la marioneta introduciendo la mano dentro del calcetín.



Marionetas de hojas de maíz.

Materiales: Hojas de maíz
lana de colores
lápices de colores o rasgos de papel o felpa
paletas
retazos de tela de colores
cuerda o bandas elásticas
goma o almidón, tijeras

a. Introducir la paleta en el centro de las hojas de maíz.



b. Pintar la cara o pegar rasgos de papel o felpa y pegar lana a manera de pelo.



c. Recortar pañoletas, ponchos o túnicas de diferentes colores para vestir las marionetas.



Figuras con base

Materiales: Revistas
papel o cartulina
lápices de colores
cartón grueso o duple
tijeras

a. Pegar sobre la cartulina figuras recortadas de revistas o pintadas en cartulina.



b. Recortar las figuras teniendo cuidado de dejar 5 cms. de cartulina en la parte de abajo de la figura.



c. Hacer un corte vertical de 4 cms. en el centro de la base de la figura.



- d. Recortar un pedazo de cartón de cuatro centímetros de largo e introducirlo en la ranura.



4. ¿Cuáles son los beneficio de esta actividad?

En primer lugar los niños estarán ejercitando el sentido creativo no sólo mediante la actividad manual sino mediante la representación de cuentos y escenas dramáticas que ellos mismos inventen.

Estas marionetas son un magnífico complemento para el juego con bloques y para actividades que se relacionen con la lectura de libros.

(Ejercicio No. 2)

5. Máscaras: Esta actividad lo mismo que la anterior provee los materiales necesarios para la dramatización de cuentos o historias leídos o creados por los niños y ayuda a desarrollar la creatividad y la destreza manual.

Materiales: Cartón duple
cartulina
tijeras
lápices para trazar, lápices de colores, témpera
o acuarelas

- a. Trazar sobre el cartón o cartulina la máscara que represente el gesto o el personaje que se quiera representar.

Se pueden hacer máscaras que representen estados emocionales.



o animales de la hacienda o del zoológico.



b. Colorear o pintar las caras.

c. Recortar por los lados y sacar los pedazos de los ojos y de la boca.

d. Usarlos para dramatizar un cuento o para celebrar alguna festividad como el día de las brujas o para pasearse por el salón pretendiendo estar o ser como lo que la máscara representa.

● Un proyecto especial: Elaboración de piñatas

La piñata es una de las costumbres más populares entre los niños, especialmente de quienes descienden de familias que son oriundas del norte de Sur América, de Centro América y de México. En algunos países se rompen piñatas en Navidad y en otras festividades; en otros, en fiestas de cumpleaños y celebraciones como Primeras Comuniones.

Aunque las piñatas pueden llegar a ser muy elaboradas, y por esto más proyecto de adultos que de niños, existen métodos de hacer piñatas que se ajustan al nivel del niño de edad pre-escolar.

A continuación describiremos dos métodos para hacer piñatas para diferentes edades:

1. Proyecto en grupo para niños de 2 a 4 años de edad.

Materiales: Bolsa de papel de las que se usan para empacar el mercado.

Algo para adornar la piñata como: recortes o tiras de papel de colores brillantes, pintura, acuarelas o lápices de tinta de colores, confeti.

Algo para rellenar la piñata como: cajitas pequeñas de uvas pasas, bolsitas de maní o frutas secas, bolsitas de rosetas de maíz, papel picado.

Otros implementos como: goma o almidón, cuerda o pita, palo de escoba, tubo de cartón de los que vienen con las toallas de papel.

Elaboración:

a. Dejar que los niños decoren la bolsa pegándole alguno de los adornos sugeridos. Dos niños pueden trabajar a la vez si consiguen una caja de cartón en donde pueda poner la bolsa de manera que cada niño trabaje en un lado de la bolsa.

b. Rellene la piñata con alguno de los artículos sugeridos. Note que hemos evitado incluir dulces por razones obvias.

c. Atar la parte de arriba de la bolsa con una cuerda teniendo cuidado de dejar un pedazo de cuerda como de 40 cms.



d. Asegure la cuerda al palo de escoba amarrándola.



e. Cuando ya estén listos para romperla, haga que los niños hagan una fila; dé al primero el tubo de cartón y dígame que golpee la bolsa mientras Ud. sostiene la piñata por el palo meciéndola suavemente de lado a lado como para evitar el golpe.

Mientras cada niño golpea la bolsa, todos cantan:

Dale, dale, dale
no pierdas el tino
porque si lo pierdes
pierdes el camino.

Variación:

- a. En lugar de la bolsa de manila, tome un pedazo de papel y corte en doble la figura que desee: estrella, burro, pato, etc.
- b. Deje que los niños decoren cada lado con papel de colores recortes de papel o con tiras de papel enroscado.
- c. Empaque el relleno en una bolsa aparte.
- d. Ponga la bolsa con el relleno en medio de la figura y cosa los lados con ganchos metálicos.
- e. Cósale o pégueme muy bien una cuerda larga en la parte superior.
- f. Cuélguela de un palo mediano.

2. Proyecto para niños de 3 1/2 a 6 años de edad

Materiales: periódicos
engrudo de harina
un globo grande
cuerda

Elaboración:

- a. Cortar el periódico en tiras diagonales.



- b. Preparar el engrudo o usar goma Elmer.

- c. Inflar el globo y atarlo firmemente con una cuerda de unos 50 cms. o 1 metro de larga.

- d. Humedecer las tiras de periódico con engrudo y cubrir el globo con el papel teniendo cuidado de ir alisando a medida que vaya pegándolo.



- e. Deje que el globo se seque bien. (dos días)

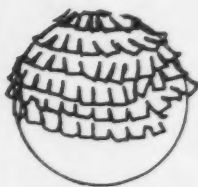
- f. Cuando ya esté seco, pinche el globo. Quedará una armazón redonda.

g. Preparar las tiras de papel para decorar la piñata así:

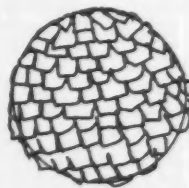
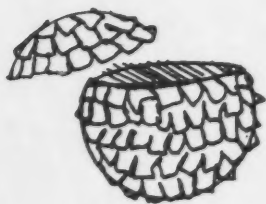
Corte tiras de papel de seda o crepé de cinco cms. de ancho, haga cortes verticales hasta la mitad del ancho de la tira como indica el dibujo.



h. Los niños pueden pegar las tiras ya preparadas y untadas de almidón en la parte de arriba hasta que cubran toda la armazón menos la parte superior.



i. Para rellenar la piñata recorte la parte superior en manera de tapa, rellene la piñata y luego pegue la tapa con almidón o goma y cúbrala con tiras de papel.



Ejercicios

1. a. Seleccione los materiales que quiere presentar a los niños.
b. Prepare los implementos necesarios.
c. Coloque todos los materiales sobre la mesa de trabajo.
d. Elija los que más le llamen la atención y haga una composición con ellos.
e. Repita el proceso con los niños.
f. Muéstreles lo que Ud. hizo y hábleles de su proyecto.
g. Haga que los niños le hablen de su trabajo.
2. Proyecto. (Para niños de 5 años)
 - a. Leer el cuento Yaci y su muñeca.
 - b. Preparar los materiales necesarios para hacer los muñecos de hojas de maíz.
 - c. Hacer máscaras que representen a la tortuga y a la mamá.
 - d. Dramatizar el cuento.

Anexo

Recetas

Engrudo o pegamento casero

Ingredientes: 1 taza de agua

1/2 taza de harina o de almidón de yuca

Preparación: Vierta el agua sobre la harina y revuelva hasta que se disuelva bien; ponga la mezcla a fuego mediano hasta que espese; deje enfriar y guarde el pegamento en un recipiente con tapa.

Pintura dactilar 1

Ingredientes: 1 taza de almidón líquido

color vegetal

1 cucharada de detergente en polvo

Preparación: Bata el detergente con una cucharada de agua, agregue el color y luego agregue el almidón.

Pintura dactilar 2

Ingredientes: 1 taza de vaselina

pintura en polvo

Espolvorée la pintura en polvo sobre la vaselina y revuelva con una paleta hasta que el color se iguale. También se puede poner una cucharadita de vaselina sobre el papel, espolvorear la pintura en polvo y hacer que el niño la revuelva él mismo.

Pintura dactilar 3

Ingredientes: detergente líquido suave

pintura en polvo

Preparación: Mezcle la cantidad que necesita y bátala con una batidora hasta cuando se haga espuma.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
1. Organizar el espacio en áreas identificables por el niño. Por ejemplo: área de bloques, rincón de lectura, etc.	A.1.1 Hay diferentes áreas separadas las unas de las otras por medio de divisorios o muebles. Estas áreas representan las diferentes actividades del salón de clase. Ejemplo: área de la casa, área de bloques, área de arte, etc.	A.1.1.1. Existe un área para arte que es fácilmente identificable. A.1.1.2. La mesa que se usa para arte no se utiliza a la vez para juegos de mesa. A.1.1.3. Hay un lugar para poner a secar y para guardar los trabajos de los niños.
2. Mantener un arreglo de muebles, materiales y equipo para actividades macro y micromotoras, que tenga sentido para el niño.	A.2.1. Se dispone de los muebles y materiales necesarios para separar las áreas y éstos están arreglados de manera que las áreas son fácilmente identificables. Se observan: Mesas no muy altas, lugar cómodo para leer, triciclos afuera, o en el área de actividades macromotoras.	A.2.1.1. Los niños trabajan sobre una mesa que es cómoda y adecuada para su tamaño. A.2.1.2. La altura del caballete es adecuada para el tamaño de los niños. A.2.1.3. La superficie de la mesa es de fórmica o de otro material que no se mancha. A.2.1.4. El piso del área de arte es de linóleo o de otro material lavable o que no se manche con pintura u otro material que se use en el área.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
	A.2.2. El equipo y los materiales que pertenecen a la misma área se mantienen juntos. Se observa: Los accesorios para la construcción con bloques están en el área de los bloques. A.2.3. El equipo está al alcance del niño. El niño no necesita la ayuda del maestro para conseguir los materiales. Se observa que los materiales no están colocados en lugares muy altos sino en estantes, bien organizados.	A.2.1.5. El caballete se encuentra localizado cerca de un sitio en donde hay agua corriente. A.2.2.1. Todos los implementos que se necesitan para pintar en el caballete están organizados cerca del caballete. A.2.2.2. Todos los implementos que se usan para las actividades artísticas de mesa, están juntos. A.2.3.1. Los niños disponen de delantales y éstos están a su alcance. A.2.3.2. Los niños tienen fácil acceso a los materiales que pueden usar. A.2.3.3. El maestro mantiene los materiales extra fuera del alcance de los niños. A.2.3.4. Los materiales destinados para el uso de los niños están colocados en estantes o en cajones abiertos y debidamente marcados.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
		A.2.3.5. Los trabajos terminados se conservan en un lugar en donde los otros niños no los pueden dañar. A.2.3.6. El maestro tiene fácil acceso a los implementos que necesita. A.2.4.1. El caballete está en buenas condiciones. No se desarma fácilmente. A.2.4.2. El tablero del caballete está protegido con periódicos o plástico de manera que los niños no lo manchen en caso de que se acabe el papel para pintar. A.2.4.3. Los pinceles están en buen estado. (Los mangos no están rotos, tienen cerdas suficientes para poder pintar, no están secos.)
	A.2.4. Los muebles y el equipo están en buen estado.	
3. Arreglar la sala de manera que haya espacio para las actividades que requieren mucho movimiento y para las menos activas.	A.3.1. Hay suficiente espacio en las áreas más activas. Por ejemplo: en el área destinada a la construcción con bloques y en la de carpintería.	A.3.1.1. Hay suficiente espacio para el caballete de manera que no interfiera con las actividades de otras áreas.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
4. Establecer una rutina diaria en la cual haya un balance entre las actividades ruidosas y las más calladas y entre las actividades dentro y fuera de la sala de clase.	A.3.2. La áreas menos ruidosas están separadas y protegidas de las áreas más ruidosas. Por ejemplo: Los carros del área de los bloques no pasan por el área de los juegos de mesa.	A.3.1.2. Hay suficiente espacio para que los niños pinten con comodidad y para que puedan observar sus trabajos dando un paso atrás.
	A.3.3. Si hay equipo de gimnasia, éste está separado de las áreas de menor actividad física.	
	A.4.1. Hay un horario diario.	
	A.4.2. El horario del centro o el horario preparado por el maestro, muestra que hay una secuencia y un balance de actividades tanto ruidosas como calladas.	A.4.2.1. El maestro se da cuenta de cuáles actividades requieren más actividad y cuáles menos y puede establecer un balance apropiado entre las varias actividades durante el día.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
5. Dar lugar a cambios dentro del arreglo espacial y del horario de manera que pueda ser ajustado a circunstancias imprevistas y a necesidades especiales, o se pueda hacer uso de oportunidades educativas especiales.	A.4.3. El horario del centro o el horario preparado por el maestro muestra que hay un balance y una secuencia entre las actividades que se llevan a cabo dentro del salón de clase y en el patio de recreo. A.4.4. Hay señales de que los niños tienen conocimiento del horario. Por ejemplo: El horario está ilustrado de manera que los niños puedan consultarlo, o los niños pueden decir qué viene después, o ellos participan en la elaboración del horario.	A.4.3.1. El maestro se da cuenta de que hay actividades artísticas que se pueden llevar a cabo al aire libre. Por ejemplo: pintar con agua, tejidos en telar, colección de materiales. El maestro realiza estas actividades algunas veces.
	A.5.1. La cantidad y clase de materiales que se disponenn para el uso por los niños, están de acuerdo con el desarrollo emocional y cognoscitivo de los niños en particular.	A.5.1.1. La cantidad y clase de materiales que se les da a los niños para las actividades artísticas, están de acuerdo con su desarrollo emocional. a. Hay variedad de posibilidades

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
	a. El maestro provee variedad de materiales si los niños están preparados para trabajar independientemente. b. Si los niños no están preparados para trabajar independientemente y hay problemas de conducta, el maestro limita el número de posibilidades, provee duplicados y simplifica el arreglo y la decoración de la sala de clase para evitar distracciones. A.5.2. A medida que transcurre el tiempo y los niños maduran emocional y cognoscitivamente, el maestro aumenta y cambia el tipo de materiales y equipo. A.5.3. El equipo está de acuerdo con el estado emocional, cognoscitivo y los intereses y habilidades de los niños. Se observa:	para los niños que pueden tomar iniciativa y trabajar solos. b. Se limitan las posibilidades y los materiales que se dan a los niños que no están preparados para trabajar solos o no han ganado suficiente control. La decoración se simplifica en estos casos. A.5.2.1. El maestro introduce variedad de actividades, variaciones de las actividades ya introducidas y nuevas opciones y posibilidades para el uso de los materiales en el transcurso del año. A.5.3.1. El equipo del área de arte es apropiado a la edad de los niños. No hay tijeras puntagudas. No hay nada que pueda ser peligroso para los niños. No hay nada que frustre al niño debido a su falta de control micromotor.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
	Para niños de dos años; por ejemplo: rompecabezas simples o con botones para facilitar el manejo de las piezas. Para niños de 4 a 5 años; por ejemplo: rompecabezas complejos. Cuentas grandes para ensartar para niños de dos a tres años y cuentas más pequeñas para niños de 4 a 5 años. A.5.4. El salón refleja la comunidad y la cultura de los niños. A.5.5. El maestro tiene una actitud flexible ante el horario de manera que los niños pueden continuar con una actividad en la cual están concentrados.	A.5.5.1. El maestro permite que los niños continúen un proyecto de arte en el cual están concentrados aunque esto signifique un cambio en el horario. A.5.5.2. La actitud del maestro ante las actividades artísticas es tan comprensiva como la que demuestra en el área de la construcción bloques. Por ejemplo: El maestro no tiende a permitir que la construcción con bloques provoque

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
		más cambios de horario que las actividades artísticas.
		A.5.5.3. El maestro avisa con anticipación (unos cinco minutos) que ya va a ser hora de acabar los proyectos y empezar a organizar el área o sugiere continuar el proyecto al día siguiente.
	A. 5.6. El salón se arregla para ocasiones especiales.	A.5.6.1. De vez an cuando el salón se arregla de manera que permita llevar a cabo proyectos de arte que requieren más espacio como murales, telares, etc. A.5.6.2. El equipo y los muebles que se usan en el área de arte, se transportan afuera para actividades de arte especiales. A.5.6.3. Las actividades en el área de arte reflejan temas festivos o de la estación a través de experiencias apropiadas. A.5.6.4. Las actividades artísticas algunas veces se relacionan con paseos u otras experiencias compartidas.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE ARTE
	A.5.7. El maestro acoge las sugerencias de los niños en cuanto a cambios de horario y arreglo del salón.	A.5.6.5. Algunas veces las actividades artísticas son parte integral del tema que se desarrolla en otras áreas del salón. A.5.7.1. El maestro responde a las sugerencias de cambio de horario o de arreglo del salón y los apoya haciendo los arreglos necesarios y proveyendo los materiales que se requieran.

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
1. Utilizar los materiales, actividades y experiencias que ayudan a promover la exploración, experimentación e interrogación a través de los cuales los niños sacian su curiosidad, desarrollan destrezas y avanzan hacia un nivel superior de desarrollo intelectual.	B.1.1. Los materiales que se exhiben en las áreas del salón son aquellas con las cuales el niño está familiarizado.	B.1.1.1. Los elementos que se introducen al principio del año son aquellos con los cuales los niños están familiarizados, de manera que se sientan cómodos trabajando con ellos.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
		B.1.1.2. Los elementos básicos que siempre deben estar al alcance del niño en el área de arte son: Alguna superficie sobre la cual se pueda pintar. Algo con qué pintar. Caballete y pinturas. Plastilina. Goma o pegamento Tijeras de punta redonda B.1.1.3. Aquellos materiales con los cuales los niños no están familiarizados, se presentan después de que los niños han experimentado con los más conocidos. B.1.2.1. El área de arte provee variedad de materiales que ayudan al niño a tener experiencias estimulantes. B.1.3.1. El maestro tiene la habilidad de aprovechar las experiencias adquiridas en paseos u ocasiones especiales para relacionarlas con las actividades en el área de arte.
	B.1.2. Las áreas están equipadas con materiales atractivos y de la vida real para ayudar a los niños a tener experiencias interesantes. B.1.3. El maestro puede aprovechar las experiencias adquiridas en paseos u otras ocasiones especiales para convertirlas en experiencias educativas.	

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
		B.1.3.2. El maestro puede relacionar las actividades del área de arte con las actividades que se llevan a cabo en las otras áreas del salón. a. El maestro puede ayudar a transformar en un proyecto de arte, algo que se está haciendo en otra área. Ej. Dibujar una construcción con bloques de manera que aunque se desbarate la construcción, quede la representación en el cuadro. b. El maestro puede organizar una actividad de arte en la cual se hagan decoraciones o elementos necesarios en otras áreas del salón. Ej. máscaras, marionetas. B.1.3.3. Algunas veces el arte hace parte del tema general del salón, como en el caso de una festividad especial. B.1.3.4. El maestro estimula para que haya actividades especiales o tangenciales en el área de arte. Por ejemplo: temas de dramatización cuando se está modelando con plastilina.

ix.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
	B.1.4. El maestro puede continuar una actividad de un día para otro y ampliar la experiencia educativa, de un nivel simple a uno más avanzado.	B.1.4.1. El maestro puede introducir actividades en secuencia lógica de manera que las nuevas actividades se basen en las experiencias educativas anteriores. B.1.4.2. El maestro entiende la esencia de lo que el niño está aprendiendo en esta área y es capaz de relacionar las actividades con otras que refuerzan la misma habilidad.
2. Promover el desarrollo de la habilidad cognoscitiva estimulando a los niños a que organicen sus experiencias ya sean incidentales o planeadas en términos de sus relaciones, clases de objetos, semejanzas y diferencias y dimensiones conceptuales, tamaños, cantidad, localización en el tiempo y en el espacio, orígenes, crecimiento y decadencia, causalidad.	B.2.1. El maestro demuestra conocimiento del nivel de desarrollo emocional y cognoscitivo de los niños y promueve actividades que están de acuerdo con esos niveles.	B.2.1.1. El maestro conoce el nivel de desarrollo del niño y este conocimiento se refleja en cómo se comunica con los niños en el período de arte. B.2.1.2. El maestro sabe que el arte es una forma de representación y que en ese sentido constituye un buen ejercicio de la habilidad para abstraer.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
	B.2.2. El maestro acepta a los niños en lo que son y hacen.	B.2.1.3. El maestro sabe cómo los niños pueden resolver problemas de la vida real y temores, a través del arte. B.2.2.1. El maestro acepta el trabajo del niño aunque no cumpla con las pautas convencionales o tradicionales de color, forma combinaciones de colores, etc. B.2.2.2. El maestro acepta las pautas del niño y le alienta para que desarrolle sus propios patrones o modelos. B.2.2.3. El maestro acepta que el niño mezcle colores o materiales aunque estas combinaciones no sigan pautas tradicionales, con tal de que no sea destructivo.
	B.2.3. El maestro se relaciona con los niños en forma positiva.	B.2.3.1. El maestro está con los niños en el área de arte pero no les hace los proyectos. B.2.3.2. El maestro está dispuesto a manipular los materiales y a demostrar cómo espera que los niños trabajen con los materiales.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
		B.2.3.3. Si los niños están usando los materiales en forma destructiva, el maestro sabe manejar la situación en forma amistosa para hacer que los niños usen mejor los materiales. B.2.3.4. El maestro interviene en las actividades para expandirlas y desarrollarlas pero no inhibe a los niños en su actividad.
	B.2.4. El maestro actúa teniendo en cuenta las diferencias culturales de los niños.	B.2.4.1. El maestro planea actividades que se relacionan con las actividades y ocasiones especiales que se celebran en la comunidad de donde vienen los niños. B.2.4.2. El maestro es capaz de tratar en forma positiva a los niños que se sienten inhibidos ante la idea de ensuciarse con materiales tales como pinturas y entiende que puede haber presión de parte de los padres para que el niño se mantenga limpio siempre.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
		a. El maestro provee pinturas que son lavables. b. El maestro provee delantales para proteger la ropa de los niños. c. Los niños se lavan las manos después de la actividad. B.2.4.3. El maestro respeta el mundo en el cual vive el niño y está conciente de que algunos padres quieren ver que sus hijos hagan bellos proyectos de arte, de acuerdo con las pautas tradicionales; pero no deja que esto domine cuando planea las actividades de arte. B.2.5. El maestro promueve la comunicación entre los niños.
		B.2.5.1. El maestro promueve la interacción entre los niños cuando la actividad lo permite. B.2.5.2. Algunas veces el maestro organiza actividades que promueven la comunicación entre los niños que pueden trabajar juntos. B.2.5.3. El maestro promueve que los niños compartan los materiales; pero si los niños no están prepa-

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
	B.2.6. El maestro puede aprovechar la actividad en la cual el niño está concentrado para enriquecerla y extenderla. El maestro tiene la habilidad para hacer que el niño expanda la actividad que él mismo ha escogido. Por ejemplo: El niño que pedalea un triciclo puede ir para el cine o al mercado. B.2.7. El maestro promueve actividades que facilitan la comprensión de los papeles que juegan las personas que rodean al niño.	rados para compartir, provee materiales individuales. Ejemplo: un botecito de goma para cada niño. B.2.5.4. El maestro promueve la cooperación a la hora de la limpieza y ordenamiento de materiales. B.2.6.1. El maestro acepta los temas y materiales que el niño escoge en el área de arte y le sugiere maneras de extender la actividad.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
	B.2.8. El maestro promueve el desarrollo de la habilidad lingüística del niño.	B.2.8.1. El maestro introduce vocabulario nuevo durante las actividades de arte. Por ejemplo: nombres de materiales, características de los materiales, etc. B.2.8.2. El maestro emplea un modo de hablar natural, conversacional y acepta la lengua que los niños usan. B.2.8.3. El maestro tiene conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje en el niño y puede promoverlo en las actividades de arte. B.2.8.4. El maestro alienta al niño para que hable acerca de la actividad de arte.
	B.2.9. El maestro promueve el desarrollo de la capacidad cognoscitiva de los niños.	B.2.9.1. El maestro refuerza conocimientos y habilidades tales como la clasificación de materiales en tamaño, textura, superficie, forma, conceptos de espacio, coordinación, simetría.

Aptitudes y habilidades preparadas por la Asociación para el Desarrollo de Niño
especificadas a nivel global y a nivel del área de Arte

B. Mejorar la capacidad física e intelectual

XVIIII

HABILIDAD	A ESCALA GLOBAL	ARTE
3. Establecer un balance entre los materiales de expresión libre tales como plastilina, arcilla, pinturas o bloques y aquellos materiales que requieren alguna destreza o procesos específicos. Establecer un equilibrio entre las actividades que dan oportunidad para trabajar independientemente y las que requieren demostración e instrucción.	B.3.1. El maestro tiene la habilidad para dirigir a los niños de manera que alternen por las áreas y no pasen todos los período en un mismo lugar.	B.3.1.1. El maestro estimula a los niños que se niegan a participar en las actividades de arte, pero no los fuerza. B.3.1.2. El maestro puede dirigir a un niño que siempre está en el área de arte para que se dedique también a otras actividades. B.3.1.3. El maestro usa el período de limpieza para atracer a los niños que no participan en las actividades de arte.
	B.3.2. El maestro puede controlar el número de niños que trabajan en cada lugar de acuerdo con el espacio y materiales disponibles.	B.3.2.1. El maestro puede limitar el número de niños en el área de arte sin destruir el entusiasmo por el proyecto ni herir los sentimientos de los niños.
	B.3.3. El maestro establece un balance entre el tiempo en que participa activamente en el área y el tiempo en el cual deja a los niños trabajar solos.	B.3.3.1. El maestro interviene en las actividades de arte cuando éstas se prestan para promover el desarrollo social, cognoscitivo o lingüístico y evita intervenir cuando las necesidades del niño se suplen mejor dejándolo solo.

Creative Associates, Inc. es una organización que se dedica a la investigación social y educativa en Washington, D.C. El personal de Creative Associates incluye profesionales de diferentes culturas y variada preparación. La corporación ofrece asistencia técnica a programas infantiles, en entrenamiento de maestros, organización de programas bilingües y de educación especial, educación para padres, evaluación e investigación.

Si desea obtener más información sobre Creative Associates, por favor marque los tópicos que más le interesan y envíenos este cupón.

CREATIVE ASSOCIATES, INC.

4419 39th St., N.W. Washington, D.C. 20016

Estoy interesado(a) en obtener información a cerca de los siguientes tópicos:

Asistencia técnica en el desarrollo de un programa creativo

Entrenamiento para entrenadores sobre cómo utilizar los materiales del Programa Creativo para el desarrollo del personal

Diseño de programas de educación bilingüe

Materiales audiovisuales para entrenamiento

Entrenamiento educación nutricional

Nombre _____

Organización _____

Dirección _____

Télefono _____